

Ll'était une fois ...

La Comédie *Follement* Musicale

Mise en scène : Isabelle PY et Cyril Bacqué

Il*s* vé*c*urent heureux... ou pas !

« Ce spectacle, drôle
et décalé, est un bijou ! »
Le Parisien.

www.muzicall.fr / Espace Théâtre / Juin 2014

Une création
de la Cie



CONTACT

Cie Muzic'all

Mail : cie.muzicall@gmail.com

tel. : 06 70 75 38 60

Site : www.muzicall.fr

Il était une fois...

Conte Follement Musical

Présentation

Production : Cie Muzic'All

Genre : théâtre musical (parodie)

Durée : 1h35

Cible : Tout public (à partir de 6 ans)



Auteur : Isabelle Py

Mise en scène : Isabelle Py et Cyril Bacqué

Chansons et chorégraphies : Isabelle Py

Décor : Rose-May et Jean-François Thépenier

Costumes : Josiane Ratier

Photos et vidéos : David Roca

Création affiche : Isabelle Py

AVEC

Cendrillotte : Célia Carrérot

La sorcière Perpétua, La fée Relookette, Messenger : Isabelle Py

Le loup, Le Prince Vaillant, Le Valet : Juïen Sabiols

Le Roi Philibert, Grand-Mémé, Messenger : Cyril Bacqué

L'histoire

Il était une fois...

Cendrilliette, gentille jeune fille, un brin maladroite, mais joyeuse et très optimiste (*subtil mélange de Cendrillon, du Petit Chaperon Rouge et de La Belle aux bois dormant*), qui se rend dans la forêt pour cueillir des champignons pour sa **Grand-Mémé** (la nounou d'enfer de **Cendrilliette**).

Chemin faisant, elle croise des personnages bizarres : un **Loup** aussi terrifiant qu'un chaton qui a un lourd secret... (*suspense !*), un **Roi** philosophe et bienveillant qui a toujours le bon mot... ou pas !, une **Fée relookeuse** hystérique et extravertie au goût douteux (M6 n'a qu'à bien se tenir !), des **Messagers** survoltés avec de sérieux problèmes de diction (bégaiement, trous de mémoire...) et un **Merlin** "enchant'haïr" un peu spécial aux méthodes... radicales !

D'étranges rencontres qui conduisent **Cendrilliette** tout droit au **Grand Bal masqué (ohé, ohé)** du château donné par la machiavélique et très méchante **Sorcière Perpétua** (qui fait juste son job de sorcière, non mais) !

Aidée de son **Valet**, un fou allié à deux têtes (mais un seul cerveau) cette dernière élabore un plan redoutable pour devenir **Reine** et se débarrasser de **Cendrilliette** lors de la fameuse soirée !

Mais c'est sans compter sur la présence encombrante du **Roi Philibert** et sur l'arrivée inattendue de **Vaillant, un Prince Charmant** opportuniste, qui a le sens du rythme et qui tombe toujours à pic...ou pas !

Cendrilliette échappera-t-elle au plan diabolique de la **Sorcière Perpétua** ?

Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants... ou Pas !

Les personnages

Le loup



Grand Mémé



La Fée
Relookette



Cendrillonette



Roi
Philibert



Le messager



Prince Vaillant



Cornemouille



Pergétua
la sorcière





Il était une fois est une parodie musicale (où se mêlent chant, théâtre et danse) qui revisite les contes de notre enfance (*Cendrillon, Le petit Chaperon Rouge, Blanche-Neige, Le chat Botté, Peter Pan, La belle aux bois dormant, Merlin l'enchanteur*, et bien d'autres...). C'est un conte drôle, poétique, délirant et familial qui reprend aussi des standards de chansons de comédies musicales afin de mieux les détourner...



Isabelle Py



France Bleu :

Un spectacle très drôle,
une parodie extraordinaire,
qui ne laisse pas de répit.
Courez le voir !

Avec *Il était une fois*, je désire créer un **spectacle familial et intergénérationnel qui puisse divertir tout le monde, petits et grands**. Pas de barrière, ni de frontière dans l'univers de ce spectacle !

Ce conte musical s'adresse à la fois aux enfants et aussi aux adultes. Les enfants y retrouvent les personnages de contes qu'ils affectionnent (la sorcière, la princesse, le roi, le prince, le loup, la fée marraine...), ils s'émerveillent de l'univers fantaisiste du conte et s'amuse des situations cocasses et de la mise en scène loufoque. Les adultes y retrouvent l'univers de leur enfance et perçoivent les métaphores et l'ironie qui réside dans l'écriture des textes et dans certaines situations. Car il y a toujours un double langage, un double discours dans mes livrets et dans nos mises en scènes.



Avec *Il était une fois*, je désire offrir un vrai spectacle de comédie musicale avec pour principal moteur : divertir, faire rire, émouvoir, intriguer et faire rêver les spectateurs ! Alors, pourquoi ne pas les prendre par la main et les plonger dans un conte fantastique et féérique ? Mais un conte où les personnages (sorcière, princesse, roi, loup, fée marraine, prince...) seraient croqués avec humour, dérision et légèreté et où l'on se jouerait des clichés... où l'on s'amuserait à les détourner à volonté.

Isabelle Py *La Sorcière Perpetua, la fée Relookette, Messenger*



Coach vocal (DU de l'IUFM de Toulouse), cours de chant (lyrique et comédies musicales), cinéma, danse et théâtre, Isabelle est une artiste complète ! Elle met en scène les spectacles de troupes amateurs, elle est soliste dans une chorale, elle intègre des troupes Lyriques où elle est choriste et petits rôles (La Duchesse du Gerolstein, Violettes impériales, La Veuve Joyeuse, La Périchole...), elle est assistante mise en scène sur la comédie musicale "Monsieur Carnaval" (mise en scène de Gilles Ramade-Cie Figaro and co)... En 2014, elle rejoint la Cie Muzic'All. Elle y crée des spectacles musicaux et familiaux (auteur, metteuse en scène, comédienne, chanteuse) : Diabolic Sisters, Il était une fois, Love is a musical, Les 2 Roses et le méchant Gnome, Les Miserabl's. Elle fait aussi des créations de spectacles auprès d'enfants et d'adolescents (accompagnés de professionnels sur scène) : Music Academy, Funny sisters, Les Addams, Mystic Hotel... Elle collabore notamment avec d'autres Compagnies comme KOikadi, Eurl Philippe Bonnafous... En tant que chanteuse, elle se produit aussi avec son duo piano voix "Swing Denfer" (jazz, cabaret, chanson française).

Julien Sabiols



**Le Loup,
le Valet
Prince
Vaillant**

Formé au conservatoire de Perpignan en chant classique, polyphonique Jazz et Piano classique, Julien a aussi suivi des ateliers de théâtre pendant 8 ans.

Puis, il s'est installé à Toulouse pour faire LEDA (L'École De l'Acteur). Pendant 3 ans, il se forme au métier de comédien avec aussi une formation en danse contemporaine, en chant et au cinéma. Depuis 2018, il est leur nouveau professeur de chant. En 2018, il joue dans « Les Amoureux du scotch », puis en 2019 dans « Cyrano » du Grenier de Toulouse. En parallèle, il a fait des stages en jeu Cinéma et en marionnette. Depuis 2019, il a rejoint Muzic'All, où il interprète le loup et le Prince dans « Il était une fois ».



Cyril Bacqué

Roi Philibert, Grand-Mémé, Messenger

Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche, il a fait ses armes avec de grands metteurs en scène : David Zinder (Istropolitana Bratislava), Maurice Sarrazin, Jean Durozier, Manu Bonmariage, Jorge Lavelli, Wajdi Mouawad... Il possède une solide expérience de comédien (humour aux 3T, classiques avec Les Mangeurs d'étoiles, Le Théâtre de l'équipage, Mandoune

KOikadi, théâtre décalé avec le Kilin Théâtre, ou avant gardiste avec le Théâtre de Poche de Bruxelles). Il a été nommé meilleur espoir du théâtre belge pour le rôle de Bruno dans "Tu ne violeras pas" mis en scène par Wajdi Mouawad. Il est aussi un metteur en scène accompli avec la création de M comme Molière, Le malade imaginaire, Les enfants du Capitaine Grant, L'été des martiens et Conrad B de N.Boisvert pour le Nouveau Théâtre de Belgique (prix du meilleur spectacle de Compagnie en Belgique en 1998). Il est aussi acteur pour des courts-métrages et web séries (Planète Bureau, Planète zéro déchets, L'intrus, La voix du silence, Les chants de saga). En 2017, il reprend le rôle-titre (Phileas Fogg) dans "Le tour du monde en 80 jours" aux 3T. Il y joue d'autres pièces de café théâtre.

La même année, il intègre Muzic'All où il devient metteur en scène et comédien. En 2018, il met en scène "Les Miserabeul's", puis en 2020, il crée « Les Mouches » (conte jeune public). Il devient aussi le nouveau roi Philibert sur la parodie des contes de fées « Il était une fois ». En 2022, il travaille sur la création de deux spectacles : « Au r'voir les cauchemars » (très jeune public) et « Aline...Pour qu'elle revienne ! » qu'il met en scène et où il joue le rôle de Bruno.

Célia Carrérot

Cendrilllette



Après huit ans de théâtre en amateur dans un atelier, Célia décide de suivre le cursus « Art & Communication » à l'université Jean Jaurès à Toulouse. En 2017, elle partira en Erasmus à Madrid et aura la chance d'intégrer l'école TAI (Transforming Art Institute) pour une année. Elle y étudie le théâtre, la danse, le chant, le cinéma ...

De retour en France, elle intègre LEDA (L'École De l'Acteur) à Toulouse, qui lui permet d'approfondir sa pratique et ses connaissances. En 2020, elle rencontre la compagnie Muzic'All qui l'intègre en tant que comédienne dans le spectacle « M Comme Molière ». Puis en 2022, elle rejoint les spectacles : « Les 2 Roses et le méchant Gnome », « Il était une fois » et un seul en scène « Au R'voir les cauchemars ».

En parallèle, elle joue dans le spectacle « Le loup est revenu » (Cie Nomadesque) à la Comédie de Toulouse. Elle diversifie son activité en donnant des stages et des ateliers de théâtre où elle met en scène des apprentis-artistes. Elle se forme en chant (lyrique, comédies musicales) avec son coach Isabelle Py et elle participe à des concerts avec la Cie Muzic'All. Parallèlement, elle prend des cours de danse (danses de couple, rock acrobatique, lindy hop), pratique qu'elle suit depuis l'âge de 11 ans.

Scène

Cage de scène minimum : largeur 6m x profondeur 5m
La cage sera drapée.

Lumières

- entre 8 et 12 PC 1000w en fonction de la taille de la cage et des possibilités d'accroche de la salle. La moitié sera équipée de gélatine froide type L202. (face)
 - entre 4 et 8 découpes 575/1000w en fonction de la taille de la scène. (contre)
 - Une console lumière installée en régie en salle.
 - une ligne dmx doit être installée en régie (de la console jusqu'à la scène)
- Ainsi que tout les câbles et consommables nécessaires.

Son

- une diffusion sonore pour le public de qualité et dimensionnée à la salle doit être installée.
 - une paire d'enceinte de retour de qualité sera installée en "side" si possible (sur pieds) sur la scène.
 - une console de mixage de qualité avec au minimum 10 pistes mono et une égalisation PARAMÉTRIQUE à quatre bandes (obligatoire). Elle devra comporter au minimum 4 sorties AUX., 2 "pré" et 2 "post" FADER et être installée en salle.
 - 2 compresseurs (type DBX 160)
 - une réverb.
 - 2 égaliseur 2x31 bandes (un pour la face et un pour les retours)
 - 4 micros serre-tête HF de qualité (type DPA 4066) si possible.
- Ainsi que tout les câbles et consommables nécessaires.

Annexe

La régie doit être complètement ouverte, pas de régie "aquarium" si possible.

En option : matériel vidéo

- un vidéo projecteur de 3500 lumens minimum avec pied.
- un écran de 2x1,5m minimum.
- une liaison VGA entre la régie et le VP.

Nous pouvons adapter cette fiche technique selon le type de salle.

Pour tout renseignements, compléments (plan feux, etc) ou adaptation, veuillez contacter le **Responsable Technique** :

Gauthier Vasseur

Tel. : 06 48 70 62 74

Mail : gbgvasseur@gmail.com



Il était une fois... Conte follement Musical

est une production de la Compagnie de théâtre musical, **Muzic'all**.
C'est une association de loi 1901, née en 2014. **Elle a pour but de promouvoir tous les arts** (musique, théâtre, danse, audiovisuels...). C'est un bureau de passionnés dynamiques qui font appel à de nombreux artistes locaux pour créer de beaux projets artistiques et des spectacles familiaux.

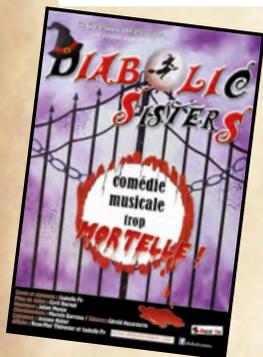
De la création à la diffusion, la Compagnie assure toutes les étapes de la production de ses spectacles. Muzic'all transportent aussi ses créations dans les **établissements scolaires** et y organise des bords de scène et des séances scolaires.

Le Cie collabore avec des structures régionales (des **MJC toulousaines**, la **Communauté de Commune du Pays de Serres (82)** où elle travaille avec une douzaine d'écoles, la **Mairie de la Salvetat Saint Gilles (31)**, etc).

Elle propose aussi des **ateliers et stages artistiques** au sein de ses locaux (18 avenue du château d'eau, Salvetat St Gilles, 31).

Muzic'All **sollicite des artistes et des partenaires locaux** pour participer à ses créations (*Diabolic Sisters*, le groupe de jazz *Swing Denfer*, *Il était une fois...*)

Elle travaille notamment avec Eye have you, Instantané, HC Beauty, CLR....



Les Artistes

Isabelle PY, Cyril Bacqué,
Gautier Vasseur, Célia Carrérot, Julien
Sabiols, Jonathan Fuser, Laura Papoin,
Jean-Michel Dubreuil, David Roca,
Valérie Nègre...

Le BUREAU

Jean-François Thépenier
Josiane Ratier
Rose-May Thépenier

