



présente ses créations théâtrales
pour **collèges** et **lycées**



*M comme
Molière*

**LES
MISERABEUL'S**



*Il était
une fois...*

Il était une fois...

Un spectacle sur les contes



Il était une fois est une parodie musicale (où se mêlent chant, théâtre et danse) qui revisite les contes de notre enfance (*Cendrillon*, *Le petit Chaperon Rouge*, *Blanche-Neige*, *Le chat Botté*, *Peter Pan*, *La belle aux bois dormant*, *Merlin l'enchanteur*, et bien d'autres de **Grimm, Perrault ou Andersen...**). C'est un conte drôle, poétique, délirant et familial qui **reprend les codes des contes et fables pour mieux les détourner**.

Par sa dimension morale et manichéenne, le conte de fées est considéré comme propre à transmettre des valeurs (Perrault revendique la dimension instructive et morale de ses contes dans sa préface). Le conte, comme la fable, divertit et instruit. Sa fonction éducative peut prendre des formes diverses : délivrer une leçon de vie fondée sur des **valeurs morales**, alimenter **l'imagination**, expliquer une particularité du monde tout en permettant aux enfants de **s'identifier aux personnages** types dès leur plus jeune âge. Ainsi, le conte véhicule une « **morale naïve** » qui n'est pas apte à servir un prêche en bonne et due forme à l'instar des personnages ambigus comme le Chat botté utilisant la ruse pour offrir une vie confortable à son maître mal né. Au collège, les **contes et récits merveilleux** sont inscrits au programme de sixième. Plusieurs objectifs pédagogiques sont visés : la lecture analytique, la lecture de l'image et l'expression écrite.

Ce conte musical s'adresse à la fois aux enfants et aussi aux adultes. Les enfants y retrouvent les personnages de contes qu'ils affectionnent (la sorcière, la princesse, le roi, le prince, le loup, la fée marraine...), ils **s'émerveillent et plongent** dans l'univers **fantaisiste et féérique du conte** et s'amuse des situations cocasses et de **la mise en scène loufoque**. Les adultes y retrouvent l'univers de leur enfance et perçoivent les métaphores et **l'ironie qui réside dans l'écriture des textes** et dans certaines situations. Un conte où les personnages (sorcière, princesse, roi, loup, fée marraine, prince...) sont croqués avec **humour, dérision et légèreté** et où l'on se joue des clichés !



Les thèmes abordés dans cette pièce...

- Adaptation **théâtrale et musicale** d'un conte
- Etude de la langue et de la **structure du conte** (schéma narratif et actantiel (les forces agissantes)).
- **Un conte à moralité, un élément d'analyse dominant**
- **Parodies, un exercice de style** : un travail d'écriture d'inversion des rôles et de la moralité.



Auteur (textes et chansons) :

Isabelle Py

Mise en scène :

Isabelle Py et Cyril Bacqué
avec Isabelle Py,
Cyril Bacqué
Emeline Chemin et
Julien Sabiols.



Plus de
600
représentations
dans toute la
France

M comme Molière

COLLÈGES
et LYCÉES

Une farce sur Molière

M. comme Molière est l'histoire du petit Jean-Baptiste Poquelin qui s'endort au Théâtre et qui rêve de la vie que nous lui connaissons.

Sur un rythme endiablé et un ton humoristique, 4 comédiens interprètent une quarantaine de personnages ! Dans une mise en scène irrésistible, les comédiens s'en donnent à cœur joie.

Une véritable friandise interactive.

À travers un **cocktail d'aventures**, nous découvrirons le parcours de ce fils de drapier : sa décision d'être comédien, sa rencontre avec Madeleine Béjart et le monde du théâtre, son admiration pour le vieux Corneille, sa passion pour la tragédie alors qu'il n'eût de succès qu'avec ses comédies, ses amours, ses amis, ses ennemis, ses échecs, mais aussi les succès qui l'ont amené à devenir le protégé du Grand Roi Louis XIV.

1h30 d'un rêve qui permettra au public de s'attacher au personnage de Monsieur Molière, cet homme de théâtre considéré comme l'un des plus grands auteurs de la langue française.

Les thèmes abordés dans cette pièce...

- **Molière/Louis XIV**, le lien immuable **culture-pouvoir-censure**.
Une écriture théâtrale inspirée de la **Commedia dell'arte**.
- **La vie de troupe** et le théâtre au XVII^{ème} siècle.
Des comédies mordantes dont les sujets sont tirés de l'actualité sociale.
- **Quand le rire de la comédie est chargé de démystifier ou de faire tomber les masques** que les hommes portent dans la société réelle.
- **Molière et les grands auteurs du XVII^{ème} siècle.**

De et mis en scène par **Cyril Bacqué**
avec Cyril Bacqué, Virginie Carlier, Patrick Denjean,
Manuel Arangon/Gauthier Vasseur





LES MISERABEUL'S

Une parodie sur les Misérables

LES MISERABEUL'S est une **pièce de théâtre parodique** qui revisite le célèbre roman de Victor Hugo ! Jean Valjean, Cosette, Fantine, Javert, Les Thénardier, Marius et tous les autres personnages nous font revivre l'histoire des Misérables... **bien revue et beaucoup corrigée !**

Le challenge : adapter 5 tomes et plus de 2000 pages en **1 h 30 !**
Adapter sans trahir l'histoire, recréer une réflexion sur l'œuvre et une démarche artistique : **rendre accessible ce classique de la littérature française à tout le monde !**



Avec le **ton humoristique** et une mise en scène survoltée et déjantée à la Tex Avery, puis le **chant** et la **danse** en petites ponctuations comme des respirations, nous prenons le contrepieds du genre du roman planétaire (la tragédie) et nous détournons le style tout en **conservant l'histoire et ses incontournables personnages** : **Jean Valjean** (un bagnard devenu un bourgeois respecté, qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant), **Fantine** (une femme au destin tragique, qui doit abandonner sa fille), **Cosette** (une fillette élevée par Jean Valjean à la mort de sa mère Fantine), **Marius** (un jeune révolutionnaire idéaliste amoureux de Cosette), **L'inspecteur Javert** (un flic fanatique et infatigable, qui poursuit sans répit Jean Valjean), **Les Thénardiens** (des bandits sans scrupule qui exploitent Cosette et bien d'autres héros !

Nous avons créé **un spectacle où les héros sont croqués avec humour, dérision et légèreté**, où l'on se joue des clichés en les détournant à volonté !

Auteur (textes et chansons) : Isabelle Py
Mise en scène : Cyril Bacqué

avec Cyril Bacqué, Isabelle Py, Chloé Cardinaud, Patrick Denjean et Patrice Ortega.

Les thèmes abordés dans cette pièce...

- Les Misérables, **une peinture sociale** !
- **La théâtralisation d'un roman** : comment se construit une pièce de théâtre.
- **Le rapport comédie/tragédie**, où comment dévoiler le tragique de la condition humaine par le vecteur du rire
- **Parodies, pastiches et exercices de styles...**



● Chaque spectacle est **autonome pour les moyens techniques.**

● Nous proposons un **moment de rencontre** entre les élèves et les comédiens à l'issue de la représentation.

● Afin de préparer en amont les élèves nous pouvons, sur demande, vous faire **parvenir un dossier pédagogique sur chaque pièce.**

● En fonction de l'espace scénique, nos spectacles peuvent être présentés à l'intérieur de votre établissement.

● Nous pouvons effectuer **deux représentations par jour** (du même spectacle ou de deux spectacles différents. Cela dépend des spectacles souhaités).

Tarif, devis et autres renseignements, contactez-nous :

Mail : diffusion.muzicall@gmail.com

Tel. : 06 70 75 38 60

adresse : 20 avenue du château d'eau
31 880 La Salvetat Saint Gilles

Retrouvez tous nos spectacles sur :
www.muzicall.fr



La cie Muzic'All, basée à Toulouse, est née en 2014 pour promouvoir tous les arts (musique, théâtre, danse, audiovisuels...). Ce sont des passionnés qui font appel à de nombreux artistes locaux pour créer de beaux projets artistiques et des spectacles familiaux : Isabelle Py, Cyril Bacqué, Alix Soulié, Patrick Denjean, Emeline Chemin, David Roca, Gauthier Vasseur, Julien Sabiols, Chloé Cardinaud, Valérie Nègre-Pullel...

De la création à la diffusion, la Compagnie assure toutes les étapes de la production de ses spectacles. Elle transporte aussi ses créations dans les établissements scolaires et organise des bords de scène et des séances scolaires.

Le Cie collabore avec la MJC de Pibrac (31), les AJT de la Salvetat St Gilles (31) et la communauté de commune du pays de Serre (82). Elle y crée des spectacles de théâtre et de comédie musicale avec les enfants et adolescents afin de les éveiller à différents arts.

En 2018, elle ouvre ses locaux : ateliers de comédie musicale, stage de cinéma, cours de chant et théâtre !

Spectacles de la compagnie

2020 : Scary, parodie musicale de films d'horreur, tout public

2020 : Mystic Hotel, Comédie musicale tout public

2020 : Chez les Addams, Comédie musicale tout public

2019 : Alice and Co, Comédie musicale tout public

2018 : Les Miserabeul's, pièce parodique tout public

2018 : M comme Molière, pièce parodique tout public

2017 : The funny sister's, Comédie musicale tout public

2017 : Les 2 Roses et le méchant Gnome, musical jeune public

2017 : Utopia, Tout public

2016 : Love is a musical, spectacle de chansons tout public

2016 : Music Adacemy, comédie musicale tout public

2016 : Il était une fois, Comédie musicale tout public

2014 : Diabolic Sisters, Comédie musicale tout public

2014 : Swinq Denfer, duo piano-voix