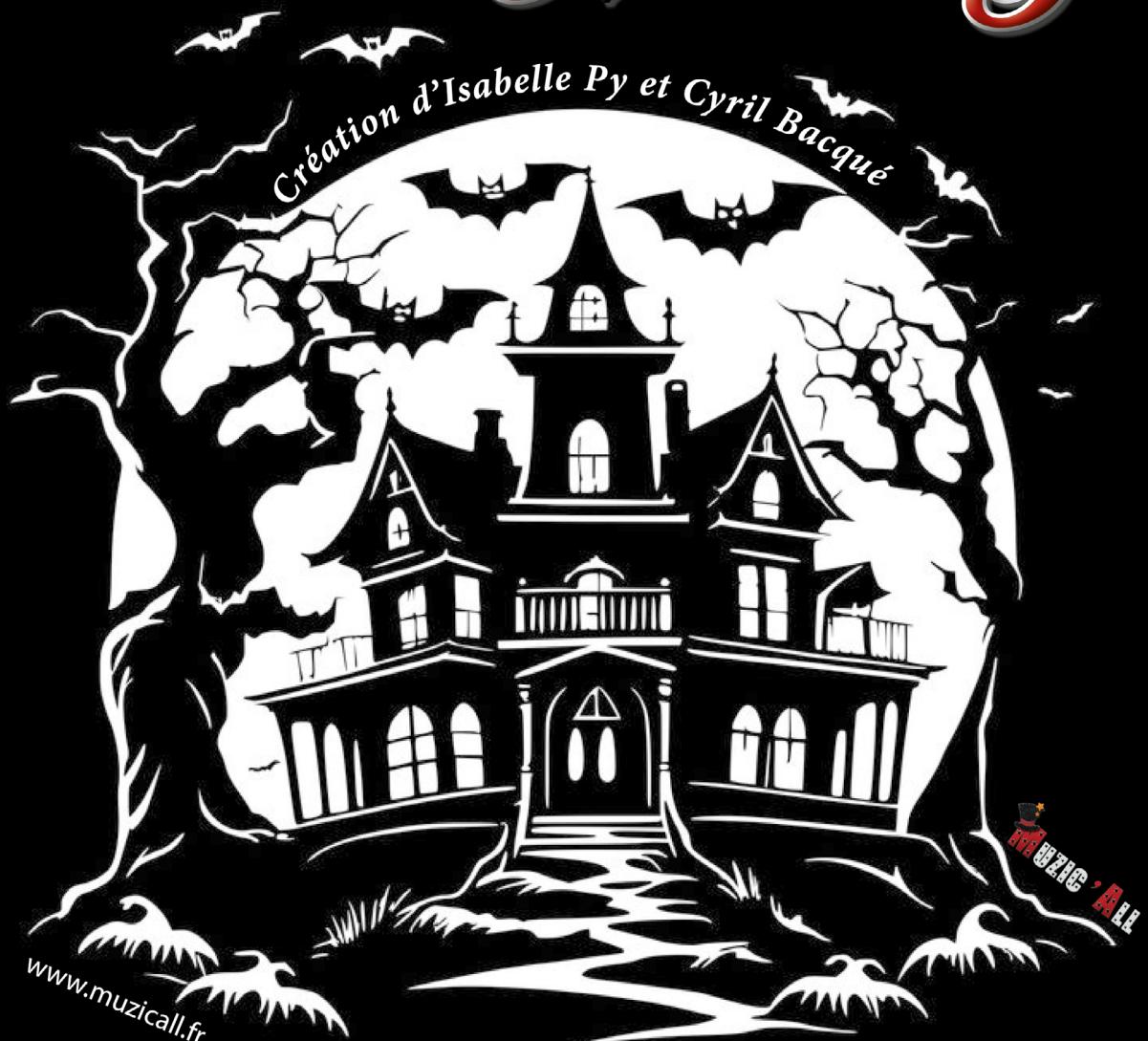


DIABOLIC SISTERS

Création d'Isabelle Py et Cyril Bacqué



LA COMÉDIE MUSICALE TROP **MORTELLE**

Une production



CONTACT

LOUISA DJAFOUR

06 65 30 22 51

direction.muzicall@gmail.com

www.muzicall.fr



DIABOLIC SISTERS

PRESENTATION

Production : Muzic'All

Genre : Théâtre musical, parodie, grand guignol

Durée : 1h55

Cible : Tout public, dès 10 ans

Comédie musicale trop

MORTELLE !



CONCEPTION

Auteur (livret et chansons) : Isabelle Py

Mise en scène et scénographie : Cyril Bacqué

Musiques : Julien Munoz, Julien Paret et Isabelle Py

Chorégraphies : Gauthier Vasseur

Décors : Gérald Ascargorta et Cyril Bacqué

Costumes : Josiane Ratier



AVEC

Isabelle PY, Morgane SAGE,
Jonathan FUSER, Gauthier
VASSEUR, Pierre MAUREL,
Louis PAPON et
Inès FERREIRA.

Une comédie musicale *loufoque et hilarante* où l'on prend plaisir à **frissonner de peur**. Les quiproquos et les chansons s'enchaînent dans ce manoir hanté et diabolique.

Des personnages givrés ou machiavéliques, un décor horrifique, une mise en scène explosive digne de Tex Avery...

Tout est là pour passer une mortelle soirée !

L'HISTOIRE



Bienvenue au Manoir maudit
des *Diabolic Sisters* !

Velma et Melinda y sont enfermées depuis 400 ans !

Comme tous ceux qui pénètrent dans le château... Mais qui disparaissent de façon bien mystérieuse... Le seul moyen de lever ce sortilège, véritable piège, est de renouer leur lien de sœur. Et, c'est pas gagné : elles se détestent ! Mais ce soir, avec l'arrivée de personnages imprévus, ce sera peut-être l'occasion de mettre fin à leur calvaire... ou d'empirer la situation !

La note du metteur en scène :
Cyril BACQUE

LES INTENTIONS DE LA PIÈCE

En 2014, Isabelle écrivait une première pièce qui s'appelait « Diabolic Sisters ». Cette pièce, qui n'aura été jouée qu'une seule fois, allait être la première création de la compagnie Muzic'All. Depuis, Muzic'All s'est construit une équipe solide qui tourne dans la France entière avec une dizaine de spectacles différents. Aujourd'hui où nous allons fêter notre 10ème anniversaire, il était temps de relire nos premières œuvres. C'est donc naturellement que je me suis intéressé à « Diabolic Sisters ». Cette pièce de jeunesse ne bénéficie pas, bien entendu, de la maturité d'écriture qui est celle d'Isabelle aujourd'hui, mais on ressent déjà ses qualités rythmiques et parodiques. Nous avons donc décidé de retravailler ensemble à la création d'un « Diabolic Sisters 2.0 »

Diabolic Sisters 2.0

C'est une comédie musicale, voire une parodie musicale prenant place dans un univers fantastique fait de sorcières, de vampires et autres loups-garous. J'ai toujours été passionné par les univers fantastiques depuis mon enfance, et j'ai toujours rêvé de monter un spectacle dans le style du Théâtre du Grand-Guignol et de raconter une histoire par le prisme du fantastique. Aujourd'hui, le théâtre s'est intellectualisé à outrance et faire du divertissement est presque devenu un gros-mot. Mais au début du siècle dernier, un genre théâtral de pur divertissement remplissait les salles en France : le Grand-Guignol. Qu'était le Grand Guignol ? Du théâtre de Genre. Des spectacles théâtraux fantastiques ou d'épouvante, pour faire peur aux gens tout en les faisant rire ; des spectacles où humour noir et second degré avaient la part belle. Avec l'avènement du cinéma, ces spectacles ont disparu et laissé place au cinéma de genre qui s'amuse lui aussi à voguer entre le rire et la peur. De « Jurassic Park » à « Scream » en passant par « Harry Potter » ou « E.T. », chacun de ces films contient la même recette : un brin d'aventure, un zeste de chocottes et une bonne rasade de rigolade.

Avec « Diabolic Sisters » on va essayer de proposer une aventure qui balance à chaque instant entre la peur et le rire, une espèce de cabaret macabre pour donner des émotions aux petits et aux grands.

La création de la mise en scène est un travail collectif : on a besoin d'être confronté aux scénographes, musiciens, comédiens pour que se dévoile entièrement un sens. Ici, les choix de la scénographie, du son et du mode d'interprétation me paraissent plus cruciaux que d'habitude, afin de permettre au public de se projeter dans l'univers que nous lui proposons.

Une idée de scénographie

L'histoire est un huis-clos. Tout se passe à l'intérieur du même manoir ; donc un décor unique sur trois actes. Cependant la mise en espace nous met face à deux contraintes principales : d'abord créer un univers fantastique créable mais également créer un espace où tout puisse aller très vite, un espace de portes qui claquent à la Feydeau ou à la Ray Cooney.

Comment créer un monde fantastique sur scène et le rendre crédible ? Nous allons employer des techniques de prestidigitateurs et utiliser des artifices pour faire apparaître/disparaître les êtres ou les objets. Des rideaux de tulle disposés à divers endroits de la scène permettront de faire des apparitions « magiques ». Nous nous servirons des techniques du théâtre noir permettant de choisir ce que l'on montre ou cache au spectateur. Ainsi, on peut donner l'impression de faire voler des éléments de décor ou des personnages ou plus simplement d'animer des objets inanimés.

Un espace de portes qui claquent ! Le rythme soutenu de l'écriture d'Isabelle nécessite de multiplier les entrées et sorties. Et comme nous sommes dans un manoir hanté, elles se feront à travers les murs, les tableaux, depuis les cercueils... Finalement le seul endroit qui restera clos sera la porte d'entrée, verrouillée par un maléfice. Immense, elle siégera au centre de la scène.



Un jeu expressionniste

L'une des caractéristiques majeures du fantastique est son ancrage dans le réel. Les êtres que l'on côtoie dans un ouvrage fantastique ne sont que des allégories de personnes que nous pourrions rencontrer dans la vraie vie. Les sorcières sont des images de ces femmes de pouvoir qui ont toujours effrayé les hommes ; les monstres, des représentations physiques de nos émotions profondes que nous avons peur de partager ; et les vampires des êtres au pouvoir absolu nous renvoyant aujourd'hui à nos dirigeants politiques dépourvus d'empathie.

Nous travaillerons sur un mode de jeu expressionniste : déformer la réalité pour inspirer au spectateur une réaction émotionnelle. Les acteurs interpréteront des personnages plus grands que nature. Nous essaierons de créer des visions angoissantes, déformant et stylisant la réalité pour atteindre une plus grande intensité expressive à l'instar du travail d'un Tim Burton au cinéma.

Un monde sonore omniprésent

L'histoire se déroule dans un manoir hanté, et ce manoir, en est quasiment le personnage principal avec ses craquements, ses bruits de vent qui souffle dans les fissures, ses chauves-souris et ses fantômes. Ici le silence est sonore. Et ces milliers de petits bruits sont le rythme qui fait battre le cœur de notre manoir hanté.

Mais « Diabolic Sisters » c'est aussi et surtout une comédie musicale où chaque morceau a été imaginé dans un style musical différent ; exercice de style visant à explorer encore plus en profondeur les différentes couleurs de cet univers fantastique. On sera tantôt confronté au côté sinistre d'une valse macabre, à la violence passionnée d'un tango ou à l'envoûtement d'une tarentelle... chaque style musical permettant de sublimer l'émotion du moment.

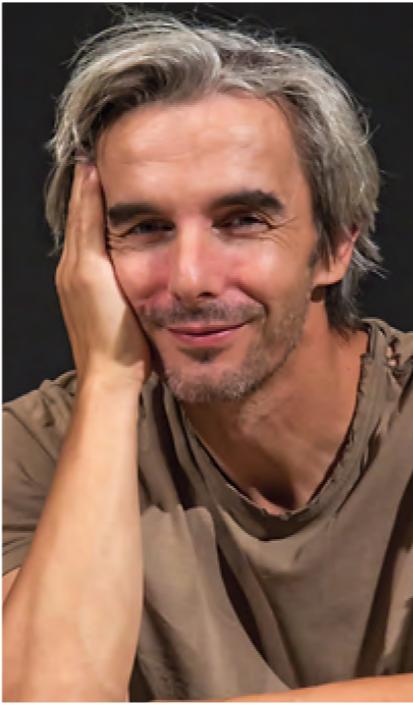
Les chansons aident à faire avancer l'histoire, à développer les personnages et à créer une atmosphère émotionnelle qui ne pourrait être atteinte par des dialogues traditionnels. Le chant permet de transmettre des émotions et des sentiments de manière plus intense qu'avec les mots seuls. Les chansons peuvent ajouter de la profondeur aux personnages et aux relations qu'ils entretiennent, renforcer les thèmes centraux de la pièce et donner au public une connexion émotionnelle avec les personnages.

Du théâtre de divertissement

Il est de bon ton aujourd'hui, lorsque l'on monte un spectacle, de parler des grands thèmes politiques ou sociologiques que l'on souhaite défendre. Faire du théâtre intelligent, faire réfléchir. Honnêtement, pour ce qui est des thèmes politiques ou sociologiques, chacun trouvera ce qu'il voudra dans « Diabolic Sisters ». Notre but premier est de divertir notre public, de donner de la nourriture pour le cœur et l'âme, plus que pour le cerveau ; nous allons essayer de procurer des émotions aux grands et aux petits, et faire de notre spectacle un concentré de peurs, de rires et de pleurs. Et, nous allons tout mettre en place pour que nos diaboliques sorcières envoûtent leur public... afin qu'il passe une mortelle soirée !

Cyril Bacqué - Metteur en scène et co-scénographe

Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche, il a fait ses armes avec de grands metteurs en scène : David Zinder (Istropolitana Bratislava), Maurice Sarrazin, Jean Durozier, Manu Bonmariage, Jorge Lavelli, Wajdi Mouawad... Il possède une solide expérience de comédien dans tous les registres (comédie et café théâtre aux 3T, grands classiques avec les Cie Les Mangeurs d'étoiles, Le Théâtre de l'équipage, Mandoune et Koikadi, théâtre décalé avec le Kilin Théâtre, ou avant-gardiste sur les productions du Théâtre de Poche de Bruxelles). Il a été nommé meilleur espoir du théâtre belge pour le rôle de Bruno dans "Tu ne violeras pas" mis en scène par Wajdi Mouawad. Il est aussi metteur en scène avec la création de «M comme Molière», «Le malade imaginaire», «Les enfants du Capitaine Grant», «L'été des martiens» et «Conrad B» de N.Boisvert (prix du meilleur spectacle de Compagnie en Belgique en 1998). En 2017, il rejoint la Cie Muzic'All en tant que metteur en scène, scénographe et comédien. Il met en scène «Au r'voir les cauchemars», il écrit et met en scène «Les Mouches», il joue et met en scène «Il était une fois» (avec Isabelle Py), «Les Misérabeul's», «Friandise et dynamite» et «Life is a musical». Il fait aussi de la voix off (voix de dessins animés, animation, voix de mascotte...) avec un studio Tarnais. Il est aussi réalisateur de courts métrages (Calypso, Les Mis...) dont certains primés. En 2025, il crée avec Isabelle Py «Diabolic Sisters».



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Isabelle Py - Auteur livret et chansons, co-compositeur

Après une carrière de journaliste, Isabelle se tourne vers les arts : coaching vocal (Diplômée de l'IUFM de Toulouse), cours de chant lyrique, jazz et comédies musicales avec de grands professeurs (Christian Crozes, Nicole Fournié, Georges Bertoli, Sylvia Sass), études de cinéma, modern jazz et GRS et cours de théâtre (Luc Montech, Marieln Barreau, Muriel Darras et Robert Castle de l'UT de New York). Elle est soliste dans une chorale, puis intègre des troupes lyriques où elle joue des petits rôles (La Duchesse du Gerolstein, Violettes impériales, La Veuve Joyeuse, La Périchole... pour Les Compagnons Lyriques et ATL Production) et comédie musicale (Figaro and Co) où elle côtoie de belles scènes (Casino Barrière Toulouse, Théâtre national Bordeaux...). Elle a aussi été meneuse de revue (Ladies Lov). En 2014, elle rejoint la Cie Muzic'All. Elle y crée des spectacles comme auteur, metteur en scène, comédienne et chanteuse : Diabolic Sisters, Il était une fois, Love is a musical, Les 2 Roses et le méchant Gnome... En 2018, elle écrit «Les Misérabeul's», où elle joue. Puis en 2021, elle joue dans «Les Mouches» où elle apprend la manipulation de marionnettes. En 2022, elle écrit «Au r'voir les cauchemars» et «Friandise et dynamite» (où elle joue Chantal). En 2024, elle crée «Life is a musical» (un cabaret underground) où elle chante et danse. Depuis 10 ans, elle se produit avec son duo piano voix «Swing Denfer» (jazz, cabaret, chanson française) en Occitanie. Elle fait aussi de la voix off (jingle radio, animation, voix de mascotte...). Elle a tourné dans des courts métrages (Wendy, La Voix du silence, Calypso...) dont certains primés. En 2025, elle crée une nouvelle version de «Diabolic Sisters» avec Cyril Bacqué.



Rôle de Velma

Gauthier Vasseur - Chorégraphe



En 2009, Gauthier se lance dans des études d'Histoire et rejoint une association médiéviste, Les Mortes Payes, à Agen. En 2013, il se forme à LEDA (L'école de l'Acteur) à Toulouse. Il y étudie théâtre, cinéma, travail du masque, techniques du clown, des marionnettes et danse. En parallèle, il joue dans «Cabaret 14» (Sarah Freynat), «Cyrano De Bergerac» (Le Grenier de Toulouse), « Nighean » (spectacle de feu des Mortes Payes), « Animatum chimaera » (Marionnettes géantes de la Cie Bric à Brac) et des animations médiévales. En 2019, il rejoint Muzic'All comme comédien et chorégraphe. Il intègre «M comme Molère» dans le rôle-titre. Puis, il joue Théo dans «Les deux Roses et le méchant Gnome». Il enchaîne avec «Les Misérabeul's» (Thénardier, l'Eveque...) et incarne Vaillant dans «Les Mouches». En 2023, il joue Bruno dans «Friandise et dynamite». Puis il devient chanteur/danseur dans «Life is a musical». Il travaille aussi comme metteur en scène et chorégraphe avec des amateurs. Il tourne pour le cinéma : «Le fantôme de l'autre» (M. Legall), «Les Chants de Saga» (S.Pastor), «Taller, la marche de l'espoir» (G. Klein), «Les Miserabeul's» (web série de C. Bacqué, Muzic'All). En 2025, il intègre la création de «Diabolic Sisters».

Rôles de James et Elvis



Rôle de Melinda

Jonathan Fuser

C'est enfant que Jonathan monte sur les planches pour la première fois et il adore ça. C'est à l'âge de vingt ans que sa carrière de comédien démarre. D'abord, dans des ateliers et au sein de sa première troupe. Puis, il devient le régisseur du Café-théâtre Les Minimes à Toulouse. Au plus près des comédiens et des créations de spectacles, son envie de monter sur scène à un niveau professionnel s'affirme. Et c'est au moment où le Café-théâtre Les Minimes ferme que Jonathan se lance. Théâtre, court-métrages, publicités, jeux scénarisés et voix-off, l'envie de diversifier son approche du métier de comédien le stimule et le fait grandir. Il travaille pour Mortelle Soirée, la Compagnie Les AJT, il collabore avec des studios de doublage toulousains et fait de la figuration pour des long-métrages en Occitanie. En 2020, il intègre la Compagnie Muzic'All en tant que comédien, où il reprend le rôle de Jean Valjean dans «Les Misérabeul's». Puis en 2022, il devient le roi et le géant dans la création de Cyril Bacqué, «Les Mouches». En 2023, il co-signe la mise en scène de «Friandise et dynamite», une pièce de boulevard d'Isabelle Py et Cyril Bacqué. En 2024, il est le maître de cérémonie du nouveau spectacle de Muzic'All : «Life is a musical», un cabaret underground. Il travaille aussi comme metteur en scène sur des productions amateur.

Inès Ferreira

Inès se forme à LEDA (École de l'Acteur) à Toulouse où elle découvre entre autres l'écriture collective (« puisque nous sommes en vie »), le clown (Didier Pons), le mime et le théâtre corporel, sans oublier la méthode Lecoq. Puis, elle choisit la belle

Bretagne pour continuer sa formation au Cours Charmey (École de l'acteur) où elle expérimente la mise en scène (« ADN », « Tristesse et joie dans la vie des girafes »). Elle y travaille aussi de la création plus personnelle. En parallèle, Inès se forme en chant, en danse et fait des stages de jeu face à la caméra. Elle fait ensuite son expérience sur les planches avec des spectacle jeune public, mêlant humour et poésie et notamment avec la Compagnie HLM pour le spectacle « Polaris et Cie ». En 2025, elle rejoint la Compagnie Muzic'All dans le spectacle « M comme Molière » et « Diabolic Sisters ».



Rôle de Ludwig

Pierre Maurel



Rôle de M. Bouh et du fantôme

Après des études de saxophone au conservatoire de Dax, Pierre prend des cours de chant dès 2010 avec Christian Nadalet. Il complète sa formation en 2016 avec l'Opéra Studio de Toulouse, puis la Classe Opéra. Il y côtoie des professeurs tels que Lucy Arner, Liora Maurer, Hans Pieter Hermann, Isabel Rey ou Jean-Christophe Dantras-Henry. Depuis, il travaille avec Jean-Paul Caffi. Il est soliste dans des opéras (Pagliacci - collectif Zeste, Carmen...), des opérettes (les Cloches de Corneville - Compagnons du Théâtre, La Fille du Tambour Major, Gipsy, La Belle Hélène - TLA Productions, La Grande Duchesse du Gerolstein - la compagnie Théâtre et Musique du Thouet). Il chante pour des choeurs et orchestres (le Messie de Haendel - A Travers Chants Massat, le Requiem de Mozart - l'Ensemble Jeux d'Y, Isis de Lully - Ensemble Vocal Tournefeuille, Si Offenbach m'était conté - l'Orchestre Mozart). Il joue des spectacles pour enfants avec les Maîtres Sonneurs (La Flûte Enchantée, Les Noces de Figaro, Princesses et Vilains...), et la Cie la Fabrique (Croc Epic, le mangeur de cauchemars). Il prend des cours de théâtre avec Valérie Lelièvre, Nelly Clair, et Sharon Mohar, et travaille aux 3T de 2018 à 2021. Il fonde la compagnie Marguerites etc... avec Julie Goron, il y écrit et met en scène des spectacles d'opéra, opérette, comédie musicale, et musique de film. Il est aussi danseur (Modern Jazz et Caractère Russe) et a pris des cours de direction de choeur au Conservatoire de Toulouse. Depuis 2013, il dirige le Petit Chœur de la Lauzeta (enfants). Depuis 2022, il enseigne le chant et la comédie musicale à Toulouse. En 2024, il rejoint la Cie Muzic'All dans «Life is a musical», «Swing Denfer», «Il était une fois» et «Diabolic Sisters».

Louis Papon

Né dans une famille de musiciens, il étudie la guitare très tôt (école de musique La Lyre de Castelsarrasin), prend l'option chorale durant sa scolarité et choisit la spécialité musique au lycée. S'ensuivent de « grandes » scènes (Zénith de Montpellier, Halle aux grains de Toulouse) où il chante et joue de la guitare.

Le bac en poche, il suit des études de musicologie jazz (Université de Toulouse). Il crée Univers-L, groupe dans lequel il est auteur-guitariste-chanteur. S'ensuit un album (Aveugle) et une tournée toulousaine (Metronum, le Connexion...). Pendant ses études, il est co-président du Chœur Etudiant de Toulouse, ce qui lui permet de pratiquer le chant choral (Fauré, Palmeri, Puccini) dans divers lieux toulousains (Basilique Notre-Dame de la Daurade, Basilique St-Sernin, et prochainement Halle aux Grains). En 2022, il intègre un Master MEEF d'éducation musicale et chant choral dans le but de transmettre sa passion aux jeunes. Il y étudie le chant avec Christian Crozes. En 2024, il obtient le premier rôle de la comédie musicale *Les perles du doute* (de Marie-Noël Baudin). En 2024, il devient professeur de musique en collège. En 2025, il rejoint La Compagnie Muzic'All dans «M comme Molière» (de C. Bacqué), «Swing Denfer», «Life is a musical» et la comédie musicale «Diabolic Sisters». En parallèle, il continue le chant et la guitare au sein de différents groupes musicaux.



Rôle de Garou



Morgane Sage

C'est au lycée que Morgane commence le théâtre en passant un bac L option Théâtre. Elle décide ensuite de poursuivre sa formation en intégrant le Conservatoire de Théâtre de Bordeaux où elle passera 4 ans à étudier différentes pratiques d'interprétation ainsi que le chant et la danse. Après le conservatoire elle poursuit sa pratique auprès de diverses compagnies comme le Théâtre des Chimères à Biarritz ou Théâtr'Europa en Corse. Elle décide ensuite de se consacrer à la pédagogie, l'éducation et la transmission, et reprend des études d'éducatrice spécialisée.

Elle utilisera ses outils en théâtre et en expression afin de travailler en lien étroit avec différents publics. Après quelques années dans le travail social elle décide de retourner au théâtre en intégrant la formation professionnelle du Théâtre de l'acte au RING à Toulouse en 2023. Elle rejoint la compagnie Muzic'All en 2024 pour le rôle de Cendrillette dans «Il était une fois», de Lilly dans le jeune public «Au r'voir les cauchemars» et d'Alice dans «Les 2 roses et le méchant gnome». En 2025, elle rejoint l'équipe de «Diabolic Sisters».

Rôles de Miss Souris et Ursula

Julien Munoz - Co-compositeur



Après des études de piano au Conservatoire, Julien s'oriente vers la musique actuelle. En 2012, suite à sa rencontre avec le guitariste Guillaume Watson, il fonde le groupe de pop rock Particles, où il est pianiste, guitariste, auteur, compositeur, arrangeur et chanteur lead ! En 2014, ils recrutent un batteur pour former un trio et préparent un EP. Ils enchaînent les scènes (Le Bikini, Pause guitare à Albi, la première partie de Pink Martini au festival de Carcassonne et de nombreuses scènes toulousaines...). Julien compose aussi des musiques pour des documentaires et des fictions. Un sacré challenge et une première avec la composition des chansons de la comédie musicale «Diabolic Sisters» !

Gérald Ascargorta - Co-scénographe

Né dans un théâtre ambulant, dans le Sud-Ouest, il passe son enfance à regarder son père, décorateur et comédien, peindre des décors et il lui prépare ses couleurs. Il se forme à l'Ecole des Beaux arts de Toulouse. Puis, il intègre l'ENSATT, école parisienne, dans la section décoration. Doté de multiples facettes, il alterne les rôles de comédien, metteur en scène, éclairagiste et surtout scénographe en France et en Outre Mer. A son actif plus d'une centaine de décors de théâtre, d'opéra et de réalisations événementielles, notamment pour le salon du livre de Montreuil. Quelques metteurs en scène avec qui il a travaillé : Patrick ASCARGORTA, Daniel BENOIN, Remy CHENYLLE, Reynald COULON, Jean DUROZIER, Nabil EL AZAN, Daniel LEDUC, Sylvain LEMARIÉ, Christophe LIDON, Dominique LURCEL, Benoît MARBOT, Lolita MONGA, Olivier MORANCAIS, Panxika VELEZ.



SPECTATEURS

« C'est un vrai petit ovni ! Enfin une comédie musicale digne des spectacles américains avec des chanteurs talentueux dotés d'une **énergie incroyable** ! C'est hyper drôle et ça fait aussi flipper : j'ai adoré ! »



« Les Diabolic Sisters m'ont convertie aux comédies musicales ! Et les chansons **pétillantes** restent dans la tête bien après le spectacle ! Un très bon moment en famille ! »

LES AVIS

« C'est **marrant, rythmé, déjanté** et le tout servi dans des décors sublimes : ils ont recréé un manoir sur scène ! Les chansons sont à mourir de rire et très bien chantées. Si le spectacle passe près de chez vous, foncez ! »

« Une **pièce très originale**, bien écrite avec beaucoup de jeux de mots. Les jeux d'acteurs sont **incroyables** ! L'intrigue rebondit sans cesse. C'est **hilarant**. J'ai jamais **autant ri de ma vie** ! »



PRESSE

« Le spectacle **parfait à voir en famille**... pour passer une soirée **mortellement drôle** ! »
LA DÉPÈCHE DU MIDI

« Si vous aimez **les films popcorn et les trains fantômes**, courez voir ce spectacle **jouissif** ! » FRANCE BLEU

« Des artistes au top, un rythme de dingue, une mise en scène inventive... et **on s'amuse en frissonnant**. Que demander de plus ? **Tout est là** ! »
RADIO AXE SUD





EN IMAGES...



BUREAU

Président : Jean-François Thépenier

Trésorière : Josiane Ratier

Secrétaire : Rose-May Thépenier

Association de loi 1901

Licences : L-R-21-755 et L-R-21-756

Siège social : 20 avenue du château d'eau
31880 La Salvetat Saint Gilles

La cie Muzic'All, basée à Toulouse, est née en 2014 pour promouvoir tous les arts (musique, théâtre, comédie musicale, danse, audiovisuels...).

C'est une association de passionnés dynamiques qui fait appel à de nombreux artistes locaux pour créer de beaux projets artistiques et des spectacles familiaux : Isabelle Py, Cyril Bacqué, Gauthier Vasseur, Jonathan Fuser, Jean-Michel Dubreuil, Sherihane Maalaoui, Marta Julia, Pierre Maurel, Morgane Sage, Nina Portalier, Patrick Denjean, Louis Papon...

De la création à la diffusion, la Compagnie assure toutes les étapes de la production de ses spectacles. Elle intervient aussi dans les établissements scolaires pour des bords de scène et des séances scolaires. Elle collabore avec diverses structures régionales (MJC Toulousaines, Communauté de Commune, Mairies,...)

Muzic'All travaille également avec des partenaires locaux et des collaborateurs ponctuels.

Depuis 2019, Muzic'All a ouvert son école de Comédie musicale et délivre des formations professionnelles.

Spectacles de la Compagnie

2025 : Diabolic Sisters (nouvelle mise en scène), tout public

2024 : Life is a musical, cabaret tout public

2023 : Frandise et dynamite, comédie tout public

2022 : Au r'voir Les cauchemars, jeune public

2020 : Les Mouches, jeune public

2018 : Les Misérabeul's, Comédie musicale tout public

2017 : Les 2 Roses et le méchant Gnome, jeune public

2017 : M comme Molière, (reprise) parodie sur Molière

2016 : Love is a musical, spectacle musical tout public

2016 : Il était une fois, Comédie musicale tout public

2014 : Diabolic Sisters, Comédie musicale tout public

2014 : Swing Denfer, duo piano-voix

