

# Au r'voir les Cauchemars

Conte d'Isabelle Py et Cyril Bacqué

Dès 1 an



## CONTACT

*Cie Muzic'All*

Mail : [cie.muzicall@gmail.com](mailto:cie.muzicall@gmail.com)

tel. : 06 70 75 38 60

Site : [www.muzicall.fr](http://www.muzicall.fr)



# Au r'voir les Cauchemars

## PRÉSENTATION

Production : Compagnie Muzic'All

Genre : conte pour enfant

Durée : 25 minutes

Public : de 1 à 6 ans



Auteur : Isabelle Py

Metteur en scène : Cyril Bacqué

Décor : Sylvie Loumagne

Marionnette : Ezequiel

Photos et vidéos : David Roca

## AVEC

Lilly et Balthazar : Célia Carrérot



Lilly, elle n'aime pas trop le soir quand il faut aller au lit. Car la nuit, elle fait parfois des vilains cauchemars avec des petits monstres qui l'embêtent. Alors, avant de se coucher, elle ouvre grand les placards, elle farfouille dans les tiroirs, elle vérifie sous le lit... Mais ce soir, elle va faire la connaissance de Balthazar le petit cauchemar et il se pourrait bien que, grâce à lui, elle n'ait plus peur de fermer les yeux et de faire de beaux rêves avec son nouvel ami.





## L'AUTEUR

## ISABELLE PY

Coach vocal (DU de l'IUFM de Toulouse), cours de chant (lyrique et comédies musicales), cinéma, danse et théâtre, Isabelle est une

artiste complète ! Elle met en scène les spectacles de troupes amateurs, elle est soliste dans une chorale, elle intègre des troupes Lyriques où elle est choriste et petits rôles (La Duchesse du Gerolstein, Violettes impériales, La Veuve Joyeuse, La Périchole...), elle est assistante mise en scène sur la comédie musicale "Monsieur Carnaval" (mise en scène de Gilles Ramade-Cie Figaro and co)... En 2014, elle rejoint la Cie Muzic'All. Elle y crée des spectacles musicaux et familiaux (elle y est auteur, metteuse en scène, comédienne, chanteuse) : Diabolic Sisters, Il était une fois, Love is a musical, Les 2 Roses et le méchant Gnome. Elle fait aussi des créations de spectacles (auteur) et de la mise en scène auprès de troupes amateurs (accompagnés de professionnels sur scène) : Théâtre en folie... Elle collabore notamment avec d'autres Compagnies comme KOikadi où elle a fait les voix off (chant et théâtre) sur la pièce UTOPIA (Cyril Bacqué). Pendant deux ans, elle est une des meneuses de revue du spectacle «Ladies Lov» (festival d'avignon). En 2018, elle crée, avec Cyril Bacqué, la parodie «Les Miserabeul's». Puis en 2021, elle joue la princesse Gontran et Moumouche dans «Les Mouches». Elle a pu se former au travail de marionnettes. En 2022, elle crée, avec Cyril Bacqué, «Au r'voir les cauchemars» et «Aline... Pour qu'elle revienne!» (où elle joue Chantal). En tant que chanteuse, elle se produit avec son duo piano voix "Swing Denfer" (jazz, cabaret, chanson française).



## LE METTEUR EN SCÈNE

## CYRIL BACQUÉ

Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche, il a fait ses armes avec de grands metteurs en scène : David Zinder (Istropolitana Bratislava), Maurice Sarrazin, Jean Durozier, Manu Bonmariage, Jorge Lavelli Wajdi Mouawad... Il possède une solide expérience de comédien dans tous les styles de jeu (humour aux 3T, grands classiques avec les Cie Les Mangeurs d'étoiles, Le Théâtre de l'équipage, Mandoune et KOikadi, théâtre décalé avec le Kilin Théâtre, ou avant gardiste sur les productions du Théâtre de Poche de Bruxelles).

Il a été nommé meilleur espoir du théâtre belge pour le rôle de Bruno dans "Tu ne violeras pas" mis en scène par Wajdi Mouawad. Il est aussi un metteur en scène accompli avec la création de M comme Molière, Le malade imaginaire, Les enfants du Capitaine Grant, L'été des martiens et Conrad B de N.Boisvert pour le Nouveau Théâtre de Belgique (prix du meilleur spectacle de Compagnie en Belgique en 1998), et de nombreuses autres pièces.

Il est aussi acteur pour des courts-métrages et web séries (Planète Bureau, Planète zéro déchets, L'intrus, La voix du silence, Les chants de saga). Il fait, à ses heures perdues, du doublage de film et dessin animé.

En 2017, il reprend le rôle-titre (Philéas Fogg) dans "Le tour du monde en 80 jours" aux 3T. Il y joue d'autres pièces de café théâtre.

La même année, il intègre Muzic'all où il devient metteur en scène et comédien. En 2018, il met en scène "Les Miserabeul's", puis en 2020, il crée «Les Mouches» (conte jeune public). Il devient aussi le nouveau roi Philibert sur la parodie des contes de fées «Il était une fois». En 2022, il travaille sur la création de deux spectacles : «Au r'voir les cauchemars» (très jeune public) et «Aline...Pour qu'elle revienne !» qu'il met en scène et où il joue le rôle de Bruno.

Il collabore également avec des établissements scolaire où il crée et met en scène des pièces de théâtre avec des apprentis-artistes.

## SUR SCÈNE



Après huit ans de théâtre en amateur dans un atelier, Célia décide de suivre le cursus « Art & Communication » à l'université Jean Jaurès à Toulouse. En 2017, elle partira en Erasmus à Madrid et aura la chance d'intégrer l'école TAI (Transforming Art Institute) pour une année. Elle y étudie le théâtre, la danse, le chant, le cinéma ...

De retour en France, elle intègre LEDA (L'École De l'Acteur) à Toulouse, qui lui permettra d'approfondir sa pratique et ses connaissances en vue de se professionnaliser.

En 2020, elle rencontre la compagnie Muzic'All qui l'intègre en tant que comédienne dans le spectacle « M Comme Molière ». Puis en 2022, elle rejoint les spectacles : « Les 2 Roses et le méchant Gnome », « Il était une fois » et un seul en scène « Au R'voir les cauchemars ».

En parallèle, elle joue dans le spectacle « Le loup est revenu » (Cie Nomadesque) à la Comédie de Toulouse. Elle diversifie son activité en donnant des stages et des ateliers de théâtre où elle met en scène des apprentis-artistes. Elle se forme en chant (lyrique, comédies musicales) avec son coach Isabelle Py et elle participe à des concerts avec la Cie Muzic'All. Parallèlement, elle prend des cours de danse (danses de couple, rock acrobatique, lindy hop), pratique qu'elle suit depuis l'âge de 11 ans.

## CÉLIA CARRÉROT

Nous avons depuis longtemps le désir de créer un spectacle très jeune public, pour les tout-petits (crèches et maternelles). Mais quel thème choisir ? Adapter un conte connu ? Créer une histoire ? Raconter une comptine ? Le choix était vaste... Nous avons lu de nombreux ouvrages, fait des recherches de contes et comptines et nous sommes tombés sur un ouvrage qui abordait les cauchemars. Il s'agit de « **Le Cauchemar de poche** » de **Jean-Luc Englebert**. Les cauchemars... Voilà un sujet qui préoccupe beaucoup les tout-petits et qui fait partie de leur quotidien.

## **Et si nous faisons un spectacle sur la peur des cauchemars ?**

Les terreurs nocturnes et les cauchemars sont une phase obligatoire dans le développement psychoaffectif d'un enfant. Il existe plusieurs échelles dans les peurs. Au début, un bébé a peur de certains bruits dans la maison (une porte qui claque par exemple). Puis, il va avoir peur des bruits hors de la maison (une sirène de pompiers). Enfin, il va avoir des peurs imaginaires (le noir, les sorcières, les monstres). Ces peurs évoluent avec l'âge de l'enfant, elles sont normales et même nécessaires. Et si nous essayions d'en parler de manière à dédramatiser cette période difficile et complexe pour les petits ? Mais comment en parler ?

Tout d'abord, créer un décor et un univers rassurant et proche des enfants : une chambre à coucher qui ressemblerait au plus près à la leur avec un lit à la taille de la comédienne, un décor avec une fenêtre, un placard, une veilleuse projetant des étoiles, des doudous et jouets... Le processus d'identification du tout petit avec le personnage du spectacle, Lilly, est lancé ! Et tous les éléments sont là pour jouer sur les peurs nocturnes liées aux cauchemars : les ombres des jouets, les bruits extérieurs, la peur de ce qui se cache dans le placard ou sous le lit...

Une fois le décor planté, comment incarner ce petit cauchemar ? Et si nous lui donnions vie ? Mais sous quelle forme ? Afin de dédramatiser les cauchemars, il faut que le nôtre soit un petit monstre (c'est tout de même un cauchemar) mais mignon, amusant et attendrissant. Il faut, à la fin du spectacle, que les petits n'aient plus peur des cauchemars. Une marionnette nous paraissait la meilleure des idées. Et notre Balthazar était né ! En mettant un visage, un nom, un corps et une voix sur le cauchemar, on lui prête des émotions et on le rend humain ! Il devient concret et de ce fait, bien moins effrayant.

Nous avons aussi joué sur un concept classique : le principe de l'arroseur arrosé ! Ici, celui qui a peur n'est pas la fillette Lilly mais le petit cauchemar Balthazar. C'est Lilly qui lui fait peur avec ses pleurs quand elle le voit. Il ne fait que réagir à sa manière. Ainsi, Lilly rassure Balthazar. En inversant les rôles, cela permet de renverser la situation et de la dédramatiser : si Balthazar fait peur à Lilly c'est parce qu'elle-même lui fait peur. Une sorte de réaction de défense et de peur.

Enfin, nous avons voulu que les enfants repartent à la fin du spectacle avec une arme pour se protéger des cauchemars qui surviennent dans leur sommeil. Notre arme ? Deux petites chansons rassurantes, poétiques et amusantes, faciles à apprendre et à chanter, telles des comptines. Ainsi, elles deviennent un bouclier de protection que les petits peuvent fredonner le soir lors du coucher ou lors d'un réveil difficile. Ils deviennent un chevalier conquérant et triomphant de leurs cauchemars !

Avec ce spectacle drôle, poétique et attendrissant, nous voulons, à notre manière, accompagner les tout-petits dans cette étape difficile de leur développement. Leur apporter un peu de réconfort et des petites astuces afin de combattre leurs vilains cauchemars pour qu'ils se transforment en de jolis petits rêves apaisés.



**BUREAU**

**Président** : Jean-François Thépenier

**Trésorière** : Josiane Ratier

**Secrétaire** : Rose-May Thépenier

Association de loi 1901

**Licences** : L-R-21-755 et L-R-21-756

**Siège social** : 20 avenue du château d'eau  
31880 La Salvetat Saint gilles

La cie Muzic'All, basée à Toulouse, est née en 2014 pour promouvoir tous les arts (musique, théâtre, comédie musicale, danse, audiovisuels...).

C'est une association de passionnés dynamiques qui fait appel à de nombreux artistes locaux pour créer de beaux projets artistiques et des spectacles familiaux : *Isabelle Py, Cyril Bacqué, Gauthier Vasseur, Julien Sabiols, Célia Carrérot, Jonathan Fuser, Laura Papoin, Jean-Michel Dubreuil, Valérie Nègre, David Roca...*

De la création à la diffusion, la Compagnie assure toutes les étapes de la production de ses spectacles. Elle intervient aussi dans les établissements scolaires pour des bords de scène et des séances scolaires. Elle collabore avec diverses structures régionales (MJC Toulousaines, Communauté de Commune du Pays de Serres (82), Mairie de la Salvetat Saint Gilles (31),...)

Muzic'all travaille également avec des partenaires locaux et des collaborateurs ponctuels (Instantané, HC Beauty...).

**SPECTACLES DE LA COMPAGNIE**

2023 : *ALINE... POUR QU'ELLE REVIENTE !*, tout public

2022 : *AU R'VOIR LES CAUCHEMARS*, jeune public

2020 : *LES MOUCHES*, jeune public

2018 : *LES MISÉRABLEUX*, Comédie musicale tout public

2017 : *LES 2 ROSES ET LE MÉCHANT GNOME*, jeune public

2017 : *M COMME MOLIÈRE*, (reprise) parodie sur Molière

2016 : *LOVE IS A MUSICAL*, spectacle musical tout public

2016 : *IL ÉTAIT UNE FOIS*, Comédie musicale tout public

2014 : *DIABOLIC SISTERS*, Comédie musicale tout public

2014 : *SWING DENFER*, duo piano-voix

