



Une production Muzic'All



**CONTACT**

**Cie Muzic'all**  
cie.muzicall@gmail.com  
www.muzicall.fr

# M COMME MOLIERÈRE

## L'histoire

## Présentation

**Production :** Cie Muzic'All

**Genre :** Théâtre, parodie

**Durée :** 1h30 (sans entracte)

**Cible :** Tout public dès 9 ans



**Auteur et mise en scène :** Cyril Bacqué

## Avec

Cyril BACQUE  
Célia CARREROT  
Julien SABIOLS  
Gauthier VASSEUR

**M. comme Molière** est l'histoire du petit Jean-Baptiste Poquelin qui s'endort au Théâtre et rêve de la vie que nous lui connaissons... A travers un cocktail d'aventures, nous découvrirons le parcours de ce fils de drapier : sa décision d'être comédien, sa rencontre avec Madeleine Béjart, son admiration pour le vieux Corneille, son goût de la tragédie (alors qu'il n'eût de reconnaissance qu'avec ses comédies), ses amours, ses amis, ses ennemis, ses échecs, mais aussi les succès qui l'ont amené à devenir le protégé du Grand Roi Louis XIV.



**1 heure 30** d'un rêve qui permettra au public de s'attacher au personnage de Monsieur Molière, cet homme de Théâtre devenu aujourd'hui l'un des plus grands auteurs de la langue française.

Sur un rythme endiablé **4 comédiens interprètent une quarantaine de personnages**. Le ton humoristique et le langage contemporain s'harmonisent avec les extraits de son oeuvre.

**Au menu :** Les Fourberies de Scapin, La Jalousie du Barbouillé, Les Précieuses Ridicules, L'École des Femmes, Amphytrion, L'Avare, Le Malade Imaginaire et bien sûr Tartuffe pour lequel il s'est battu avec acharnement une grande partie de sa vie...



*"Parfois, imaginer, c'est pas si compliqué. Imaginer c'est simplement croire. Croire en ses rêves et se battre pour eux. Croire qu'un garçon de dix ans a rêvé tellement fort que des siècles plus tard, on continue de l'entendre rêver."*





**Cyril Bacqué**

Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche, il a fait ses armes avec de grands metteurs en scène : David Zinder (Istropolitana Bratislava), Maurice Sarrazin, Jean Durozier, Manu Bonmariage, Jorge Lavelli, Wajdi Mouawad... Il possède une solide expérience de comédien dans tous les styles (humour aux 3T, grands classiques avec les Cie *Les Mangeurs d'étoiles*, *Le Théâtre de l'équipage*, *Mandoune* et *KOikadi*, théâtre décalé avec le *Kilin Théâtre*, ou avant gardiste sur les productions du *Théâtre de Poche de Bruxelles*. Il a été nommé meilleur espoir du théâtre belge pour le rôle de Bruno dans "*Tu ne violeras pas*" mis en scène par Wajdi Mouawad. Il est aussi un metteur en scène avec la création de *M comme Molière*, *Le malade imaginaire*, *Les enfants du Capitaine Grant*, *L'été des martiens* et *Conrad B* de N.Boisvert (prix du meilleur spectacle de Compagnie en Belgique en 1998). En 2017, il rejoint la Cie Muzic'All où il met en scène : *Les Miserabeul's*, *Les Mouches* (il est aussi auteur), *Au'voir les cauchemars*, *Friandise* et *dynamite*. Il y est aussi comédien et parfois auteur.

"Un jour, presque par hasard, je me suis retrouvé avec un livre de Boulgakov dans les mains. C'était : "*Le roman de Monsieur de Molière*". C'est un texte magnifique où il nous raconte la vie de Jean-Baptiste Poquelin. J'ai été émerveillé par le fait que, tout d'un coup là, ce "Molière" que j'avais travaillé à l'école et qui pour moi était resté rangé avec sa statue juste à côté de la cheminée, ce Molière, dans le roman de Boulgakov, devenait une vraie personne comme vous et moi. Et non seulement c'était une vraie personne mais une personne qui avait vécu des aventures complètement folles ; des aventures vraiment dignes des histoires que lui-même a raconté. C'est comme ça qu'est née l'idée de *M. comme Molière*. Bon, ensuite il y a eu beaucoup de lectures, un peu d'écriture et une première version de *M.* était née.

Bien sûr le ton de Boulgakov et celui que j'ai utilisé dans l'écriture de cette pièce sont très différents et je n'ai jamais eu à aucun moment la prétention de faire une adaptation de ce texte là au théâtre. Non, le seul but de *M. comme Molière* est de raconter avec des mots d'aujourd'hui la vie de folie qu'a eu ce type à son époque et d'essayer de partager un peu du plaisir qu'on a eu à découvrir cette vie là. C'est pour cela que nous avons décidé de se servir du ton de la farce pour raconter l'histoire de celui dont on disait qu'il était le "*Premier farceur de France*".

Dans *M. comme Molière*, on parle bien entendu de l'Avare ou de Tartuffe mais on parle surtout des modèles dont Baba (oui on a un peu tendance à appeler Jean-Baptiste par son petit nom dans la pièce...) s'est servi pour écrire ces pièces : le grand acteur Zachary Montfleury qui bossait à l'époque dans l'autre gros théâtre Parisien, ses amis Boileau, La Fontaine ou Chapelle qui sont (ou non) devenus célèbres, le Grand Roi Louis XIV ou encore son propre père Jean-Baptiste Poquelin Sénior dont il s'est servi dans nombre de ses pièces...

On a essayé de construire *M. comme Molière* comme un grand éclat de rire. Et si on a parfois vu les Monty Python (qui sont des Dieux... Amen) transposer leur imaginaire sur celui de Shakespeare qu'ils admirent (Shakespeare qui est aussi des Dieux à lui tout seul... reAmen), nous on a essayé avec nos humbles moyens, de transposer notre imaginaire sur le plus français des auteurs, le petit gars *Molière*."

**Plus de  
80 000  
spectateurs !**

« *L'excellent M comme Molière ranime M. Poquelin avec grand éclat ! Sa sincérité, son absence de prétention, son enthousiasme, et la justesse de son parti font de cet hommage à Monsieur Molière, un moment de pur bonheur ! Un spectacle parfaitement réussi... Chapeau bas !* »

**LE CLOU DANS LA PLANCHE**

« *La justesse de jeu, les scènes habilement campées, les gags qui fusent, dignes des meilleures farces de Molière : voilà les ingrédients de cette parodie réussie !* »

**LA DEPECHE DU MIDI**

« *Une mise en scène très habilement construite qui égrène de manière humoristique la vie de Molière, avec une grande rigueur historique. Une succession de gags, de jeux de mots et une performance scénique endiablée. Mariant avec subtilité des extraits classiques à des situations irrésistibles, cette pièce mérite le détour !* »

**LA MONTAGNE**



# Les artistes



**Gauthier Vasseur**

En 2009, Gauthier se lance dans des études d'Histoires et rejoint une association de médiévistes, Les Mortes Payes, basée sur Agen. En 2013, il se forme à LEDA (L'École professionnelle de l'Acteur) à Toulouse. Il y étudie le théâtre, cinéma, le masque, les techniques du clown et des marionnettes et la danse. En parallèle, il joue dans «Cabaret 14» (Sarah Freynat), «Cyrano De Bergerac» (Le Grenier de Toulouse), « Nighean » (spectacle de feu des Mortes Payes), « Animatum chimaera » (Marionnettes géantes de la Cie Bric à Brac) et des animations médiévales. En 2019, il rejoint la Cie Muzic'All comme comédien et chorégraphe. Il intègre « M comme Molère » dans le rôle-titre. Puis, il joue dans le conte « Les deux Roses et le méchant Gnome ». Il enchaine avec la parodie «Les Miserabeul's» et le nouveau jeune public de Muzic'All : « Les Mouches » (de Cyril Bacqué). En 2023, il joue dans «Friandise et dynamite». Il travaille aussi sur la création de spectacles comme metteur en scène et chorégraphe. Il tourne aussi pour le cinéma : «Le fantôme de l'autre» (M. Legall), «Les Chants de Saga» (S.Pastor), «Taller, la marche de l'espoir» (G. Klein), «Les Miserabeul's» (web série de C. Bacqué, Muzic'All).

Après huit ans de théâtre dans un atelier, Célia décide de suivre le cursus « Art & Communication » à Toulouse. En 2017, elle part en Erasmus à Madrid et intègre l'école TAI (Transforming Art Institute) pour un an. Elle y étudie le théâtre, la danse, le chant, le cinéma ... De retour en France, elle intègre LEDA (L'École De l'Acteur) à Toulouse, qui lui permet d'approfondir sa pratique et ses connaissances en vue de se professionnaliser. En 2020, elle rencontre la compagnie Muzic'All qui l'intègre en tant que comédienne dans le spectacle « M Comme Molière ». Puis en 2022, elle rejoint les spectacles : « Les 2 Roses et le méchant Gnome », « Il était une fois », «Les Miserabeul's» et un seul en scène « Au R'voir les cauchemars ». En parallèle, elle joue dans « Le loup est revenu » (Nomadesque) à la Comédie de Toulouse. Elle donne des stages et ateliers de théâtre où elle met en scène des apprentis-artistes. Elle se forme en chant et elle prend des cours de danse (dances de couple, rock acrobatique, lindy hop), pratique qu'elle suit depuis l'âge de 11 ans.



**Célia Carrérot**

Formé au conservatoire de Perpignan en chant classique, polyphonique Jazz et Piano classique, Julien a aussi suivi des ateliers de théâtre pendant 8 ans. Puis, il s'est installé à Toulouse pour faire LEDA (L'École De l'Acteur). Pendant 3 ans, il se forme au métier de comédien avec aussi une formation en danse contemporaine, en chant et au cinéma. De 2018 à 2020, il est leur nouveau professeur de chant. En 2018, il joue dans « Les Amoureuses du scotch », puis en 2019 dans « Cyrano » du Grenier de Toulouse. En parallèle, il a fait des stages en jeu cinéma et en marionnette. Depuis 2018, il a rejoint Muzic'All, où il y est comédien et chanteur. Il joue le loup et le prince dans « Il était une fois », le conteur dans « M comme Molière », et il travaille sur la création de spectacles comme metteur en scène avec des amateurs. Il est aussi chanteur sur Swing Denfer avec Isabelle Py et coach vocal.



**Julien Sabiols**

# La Compagnie



## BUREAU

**Président** : Jean-François Thépenier

**Trésorière** : Josiane Ratier

**Secrétaire** : Rose-May Thépenier

Association de loi 1901

**Licences** : L-R-21-755 et L-R-21-756

**Siège social** : 20 avenue du château d'eau  
31880 La Salvetat Saint gilles

La cie Muzic'All, basée à Toulouse, est née en 2014 pour promouvoir tous les arts (musique, théâtre, comédie musicale, danse, audiovisuels...).

C'est une association de passionnés dynamiques qui fait appel à de nombreux artistes locaux pour créer de beaux projets artistiques et des spectacles familiaux : Isabelle Py, Cyril Bacqué, Gauthier Vasseur, Julien Sabiols, Célia Carrérot, Jonathan Fuser, Laura Papoin, Jean-Michel Dubreuil, Valérie Nègre, David Roca...

De la création à la diffusion, la Compagnie assure toutes les étapes de la production de ses spectacles. Elle intervient aussi dans les établissements scolaires pour des bords de scène et des séances scolaires. Elle collabore avec diverses structures régionales (MJC Toulousaines, Communauté de Commune du Pays de Serres (82), Mairie de la Salvetat Saint Gilles (31),...)

Muzic'all travaille également avec des partenaires locaux et des collaborateurs ponctuels (Instantané, HC Beauty...).

## SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

**2023** : FRIANDISE ET DYNAMITE, tout public

**2022** : AU R'VOIR LES CAUCHEMARS, jeune public

**2020** : LES MOUCHES, jeune public

**2018** : LES MISÉRABEUL'S, Comédie musicale tout public

**2017** : LES 2 ROSES ET LE MÉCHANT GNOME, jeune public

**2017** : M COMME MOLIÈRE, (reprise) parodie sur Molière

**2016** : LOVE IS A MUSICAL, spectacle musical tout public

**2016** : IL ÉTAIT UNE FOIS, Comédie musicale tout public

**2014** : DIABOLIC SISTERS, Comédie musicale tout public

**2014** : SWING DENFER, duo piano-voix

