

# Les 2 Roses et le méchant gnome

Le Dossier Pédagogique



Un soir, un ours toqua à la porte, les 2 sœurs durent surmonter leur peur pour le sauver et devenir leur amie...

## Sommaire

- Page 3**                    **Résumé**
- Page 4**                    **De l'importance des contes de fée**
- Page 5**                    **Un Récit du développement psychologique de l'Enfance à l'âge Adulte**
- Page 6**                    **Valeurs véhiculées par le conte**  
Le Fiancé-Animal et le chemin vers une vraie relation humaine  
Une histoire de Solidarité, de Tolérance et d'Altruisme, porteuse de valeurs humanistes.
- Page 7**                    **Valeurs véhiculées par le spectacle**
- Page 8**                    **Des pistes pour aller plus loin**  
*Restituer et partager une mémoire collective avec « 30 secondes pour un mot »*  
*Mettre en volume et en espace un épisode du conte.*  
*Interroger un personnage archétypal : le gnome.*



## Résumé

« Neige-Blanche et Rose-Rouge » raconte l'histoire de deux jeunes filles vivant avec leur mère, une veuve pauvre, dans une petite maison. Les deux sœurs sont de très bonnes petites filles, et elles s'aiment tendrement. Leur mère les adore, quant à leur personnalité, Rose-Rouge est très franche et joviale, aimant jouer dehors, sa sœur, Neige-Blanche, est plus calme et timide, et préfère effectuer des travaux ménagers et la lecture.

Une nuit d'hiver, on frappe à leur porte. Rose-Rouge ouvre la porte et voit un ours. Au début, elle est terrifiée, mais l'ours lui dit de ne pas avoir peur : « Je suis à moitié gelé et je tiens simplement à me réchauffer un peu chez vous », dit-il. Elles laissent l'ours entrer et il se couche devant le feu. Neige-Blanche et Rose-Rouge deviennent rapidement très amicales avec lui. Elles jouent avec l'ours.

Elles laissent l'ours passer la nuit devant le feu et au matin, il part au trot dans la forêt. L'ours revient tous les soirs pendant le reste de l'hiver et la famille s'habitue à lui. Quand vient l'été, l'ours leur dit qu'il doit partir toute la saison afin de garder les trésors d'un méchant gnome. Pendant l'été, les filles se promènent dans la forêt, quand elles trouvent un gnome qui a la barbe coincée dans un arbre. Les filles lui portent secours en coupant sa barbe, mais le gnome est ingrat, et hurle contre les filles parce qu'elles ont coupé sa belle barbe. Les filles rencontrent le gnome à plusieurs reprises durant été, l'arrachent à plusieurs périls, et chaque fois le gnome se montre très ingrat.

Puis un jour, elles rencontrent le gnome une fois de plus et cette fois, il est terrifié parce que l'ours est sur le point de le tuer. Le gnome discute avec l'ours, le supplie de manger les filles au lieu de lui, mais l'ours ne s'en soucie pas et tue le gnome avec un simple coup de patte. Ensuite, l'ours se transforme en prince. Le gnome l'avait ensorcelé en lui volant son or et en le transformant en ours, mais la malédiction est brisée par la mort du gnome. Neige-Blanche se marie avec le prince et Rose-Rouge se marie avec son frère.

## De l'importance des contes de fée

Les contes nous amènent à penser que si on veut affirmer sa personnalité, réaliser son intégrité et assurer son identité, il faut passer par une évolution difficile : il faut accepter des épreuves, affronter des dangers et gagner des batailles. Ce n'est que de cette façon que l'on peut maîtriser son destin et gagner son propre royaume. Ce qui arrive aux héros et aux héroïnes des contes de fées peut être comparé (et l'a été) aux rites d'initiation que le novice aborde avec toute sa naïveté et son manque de formation et qu'il quitte après avoir atteint un niveau supérieur qu'il ne pouvait imaginer au début de ce voyage sacré. Ayant obtenu sa récompense et son salut, le héros, ou l'héroïne, devient vraiment lui-même et digne d'être aimé.

Mais quelque méritoire que soit cette évolution de l'individu, et bien qu'elle puisse sauver l'esprit, elle n'est pas suffisante pour assurer le bonheur. Pour cela, il faut aller au-delà de son isolement et établir un lien avec l'autre.

**On ne peut devenir un être humain complet, riche de toutes ses possibilités, que si, tout en étant soi-même, on est capable et heureux d'être soi-même avec un autre.** Pour atteindre cet état, il faut mettre en jeu les couches les plus profondes de sa personnalité. Comme toute transformation qui touche notre être le plus intime, celle-ci offre des dangers qu'il faut affronter avec courage et présente des problèmes qu'il faut résoudre. Le message de ces contes de fées est que nous devons abandonner les attitudes infantiles et adopter celles de la maturité si on veut établir ce lien intime avec l'autre, qui promet un bonheur à deux durable et solide.

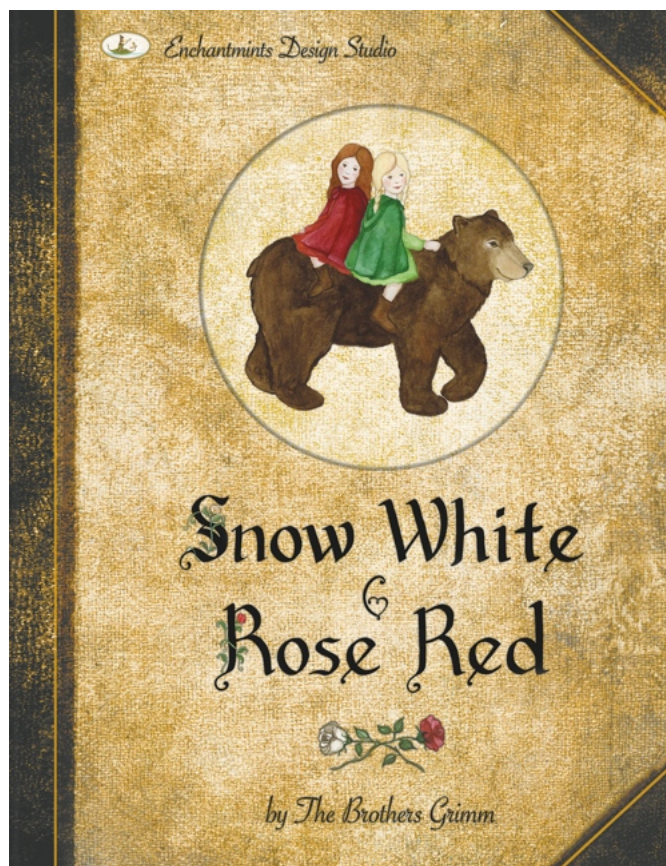
Comme tout, dans les contes de fées, est exprimé de façon symbolique, l'enfant peut écarter ce à quoi il n'est pas préparé pour ne réagir qu'à ce qu'on lui raconte en surface. Mais à mesure qu'il se prépare à le maîtriser et à en profiter, il peut également glaner brin par brin le sens qui se cache derrière le symbole.



## Un Récit du développement psychologique de l'Enfance à l'âge Adulte

Tout conte de fées est un miroir magique qui reflète certains aspects de notre univers intérieur et des démarches qu'exige notre passage de l'immatunité à la maturité.

Le théologien et psychanalyste Allemand **Eugen Drewermann** invite à lire « Neige-Blanche et Rose-Rouge », très populaire en Allemagne, comme le récit du développement psychologique, de l'enfance à l'âge adulte et au mariage. Pour lui, après avoir évoqué le paradis d'une enfance perdue, ces pages décrivent, étape par étape, l'évolution individuelle au moment de l'adolescence : chacun peut surmonter la peur qu'il éprouve devant les pulsions et le "surmoi" en éprouvant le bonheur de l'amour. C'est donc l'harmonie que l'on doit trouver au cours de ce cheminement, en réconciliant l'homme et la nature, la conscience et l'inconscient, le passé et le présent, l'homme et la femme. Personnages et symboles sont ainsi restitués dans une symbolique psychologique qui donne les "clés" d'un conte aux profondeurs insoupçonnées.



## Valeurs véhiculées par le conte

### Le Fiancé-Animal et le chemin vers une vraie relation humaine

Dans le conte, les deux protagonistes ont leur double : d'un côté, 2 sœurs parlant d'une même voix, de l'autre, l'ours sympathique et le gnome antipathique. Les deux jeunes filles se portent au secours du prince métamorphosé.

Les enfants ont une affinité naturelle pour les animaux et se sentent souvent plus près d'eux que des adultes ; ils voudraient pouvoir partager leur façon instinctive de vivre qui leur semble facile, libre et pleine de plaisirs. Mais en même temps qu'il ressent cette affinité, l'enfant est angoissé à l'idée qu'il est peut-être moins humain qu'il ne devrait être. Ces contes de fées neutralisent cette crainte en faisant de cette vie animale une chrysalide d'où jaillit une personne très séduisante, le fiancé-animal.

Alors que le fiancé-animal est presque toujours une bête répugnante ou féroce, dans quelques histoires il est un animal apprivoisé, malgré sa nature sauvage. Cela est vrai pour le conte des frères Grimm, « Neige-Blanche et Rose-Rouge » où il est un ours ni répugnant ni effrayant. Mais ces deux caractéristiques animales ne sont pas absentes du conte : on les retrouve chez le gnome grossier qui a changé le prince en ours. Les deux jeunes filles, encouragées par leur mère, deviennent les amies de l'ours ; et, malgré sa méchanceté, elles aident le gnome quand il est en danger. Elles le sauvent deux fois en coupant une partie de sa barbe, et, une troisième fois, en déchirant son manteau. Les jeunes filles, dans ce conte, doivent sauver trois fois le gnome avant que l'ours ne le tue et retrouve forme humaine. **Ainsi, tandis que le fiancé-animal est gentil et apprivoisé, les héroïnes doivent exorciser sa nature méchante sous la forme du gnome pour transformer la relation animale en relation humaine.** L'histoire implique que notre nature a un aspect aimable et un aspect repoussant et que si nous parvenons à nous débarrasser de ce dernier, nous pouvons connaître un bonheur sans mélange. À la fin de l'histoire, chacune des deux protagonistes retrouve son individualité : Neige-Blanche épouse le prince, et Rose-Rouge son frère.

### Une histoire de Solidarité, de Tolérance et d'Altruisme, porteuse de valeurs humanistes.

Le conte aborde des valeurs fortes et transmet un message positif.

Dans le conte « Neige-Blanche et Rose Rouge », les 2 sœurs vont, malgré leurs peurs, aider des êtres différents. **Et la générosité désintéressée dont elles font preuve vis-à-vis de l'ours, mais aussi du gnome, leur permettra d'atteindre un plus grand bonheur.**

Le récit nous dit que les actes généreux finissent toujours par être récompensés, et que c'est dans la solidarité et l'altruisme que l'on finit toujours par se grandir soi-même ; il fait prendre conscience aux enfants de l'immense pouvoir que nous avons en nous de transformer le monde : l'altruisme.

De plus, « Neige-Blanche et Rose Rouge » nous enseigne que la peur de l'autre ne doit pas être une barrière. Même si elles sont effrayées par l'aspect de l'ours ou du gnome, les deux sœurs volent à leurs secours. La différence ne doit pas être une barrière.

## Les valeurs véhiculées par le spectacle

Le spectacle se déroule dans une chambre d'enfant où deux petites filles vont s'amuser à jouer le conte de « Neige-Blanche et Rose Rouge ». En même temps qu'elles racontent l'histoire, c'est leur imagination de petite fille qui crée chacune des situations décrites dans le conte avec les jouets qui parsèment leur chambre.

Et c'est ainsi qu'un hippopotame avec une cape et une couronne devient un grand aigle royal ou que le lièvre du conte est matérialisé par le jeu de deux doigts en ombres chinoise.

### L'imaginaire enfantin est roi et permet de tout rendre possible.

L'imagination, la capacité à rêver des enfants est à la fois leur plus grand pouvoir mais également leur moteur le plus précieux. L'imagination c'est l'art de donner vie à ce qui n'existe pas, à ce que l'on désire voir se produire.

Comme le disait **Albert Einstein** : « La logique vous mènera d'un point A à un point B. L'imagination vous emmènera partout. »

Un autre point important dans la construction du spectacle est que c'est dans leur collaboration, la solidarité qui les unit, que les deux petites filles vont trouver les ressources leur permettant de raconter cette histoire. En effet, même si, comme nombre de frères et de sœurs, elles sont tout le temps en train de se chamailler, **ce n'est que dans l'entraide et la solidarité qu'elles trouveront le moyen d'arriver à la conclusion de leur jeu et au bonheur qui en découle.**



## **Des pistes pour aller plus loin...**

### **Restituer et partager une mémoire collective avec « 30 secondes pour un mot ».**

Placer les élèves en cercle et faire écrire à chacun un mot qui renvoie à la scénographie ou au jeu d'acteurs. Rassembler les propositions et les redistribuer au hasard. Pour les plus jeunes, une liste de mots sera proposée par l'enseignant. Faire parler chacun pendant 30 secondes (ou une minute selon le niveau ou les effectifs) sur le mot distribué afin de rendre compte de « citations » du spectacle. Présenter sous la forme du théâtre image (images fixes) la première et la dernière image du spectacle (travail en demi-groupe). Présenter trois images en mouvement qui rendent compte des différents faits marquants du spectacle : la rencontre avec l'ours, les 3 épisodes avec le gnome (dans la forêt, près de la rivière, quand l'aigle l'attrape), l'arrivée du prince...

S'inspirer des verbes d'actions suivants : couper, aider, danser, s'amuser, libérer...

### **Mettre en volume et en espace un épisode du conte.**

Réaliser des dessins, collages d'images et de matériaux divers. Utiliser à cet effet des boîtes à chaussures sans couvercle pour représenter l'espace scénique, en fabriquer de plus grandes si nécessaire. Favoriser la coopération technique en proposant aux élèves de cycle 2 un travail en binôme.

### **Interroger un personnage archétypal : le gnome.**

Recueillir à l'oral les représentations des élèves sur ce type de personnage fantastique, élaborer collectivement un dossier iconographique ou compléter le « mur d'images » autour du conte.

Proposer ensuite de réaliser individuellement des dessins ou des maquettes de ce type de personnage. Il est possible de travailler directement en volume sur des pantins de bois ou en carton articulé ou des figurines suffisamment grandes.

Afin que la couture ne constitue pas un obstacle à la créativité, proposer d'autres solutions techniques : découper, coller, lier, nouer,agrafer, enrouler, trouer... et matérielles : tissus, papiers de différentes qualités, carton, plastique...