



présente ses créations théâtrales
pour **collèges** et **lycées**

Les Mouches

Une adaptation du conte « Le Vaillant
petit tailleur » des frères Grimm



Il était une fois...

La pièce qui réunit tous les contes
de notre enfance

M comme Molière

Une farce sur la vie de Molière
avec des extraits de ses oeuvres



Les Misérabeul's

L'unique parodie musicale
des Misérables de Victor Hugo



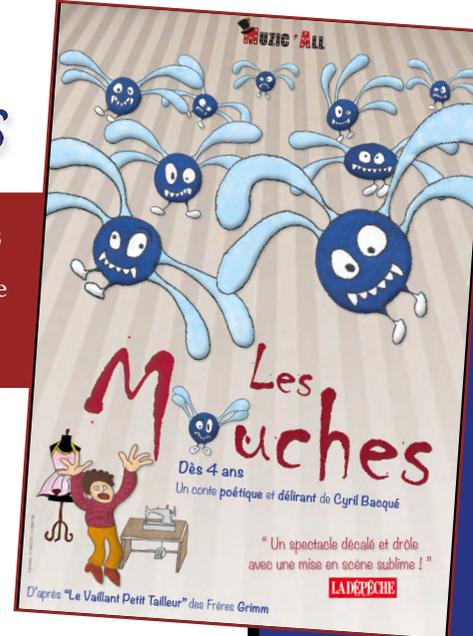
COLLÈGES

Les Mouches

Une adaptation d'un conte des frères Grimm : Le vaillant petit tailleur

Durée : 55 minutes

Cible : 6ème et 5ème



Les Mouches est un conte musical et délirant où se mêlent aventure et poésie. Ce spectacle, c'est l'histoire d'un petit tailleur qui écrase sept mouches d'un coup. Stimulé par son acte héroïque, il part découvrir le monde et affronte ses peurs, décidé à relever tous les défis. Mais de son "exploit" va naître un quiproquo qui va l'entraîner dans de multiples aventures racontées par la huitième mouche...

Le conte est pour l'enfant une manière d'apprentissage du monde adulte, des obstacles et des terreurs qu'impose l'accès à ce monde.

Rencontrer la peur est inévitable. Le conte utilise cette peur pour **initier**, de façon indirecte, à ce que subissent, dans leur croissance, l'enfant et l'adolescent. La littérature pour enfants devient une littérature du passage, de l'initiation aux difficiles accomplissements de l'adulte par le moyen de l'étrangeté et de la gratuité du monde symbolique.

Au centre de l'histoire du « Vaillant petit Tailleur » on retrouve **deux thèmes cruciaux** pour l'enfant et l'adolescent. **L'importance de la confiance en soi et la nécessité d'être capable d'affronter ses peurs pour avancer dans la vie.** La morale du Vaillant Petit Tailleur pourrait s'apparenter à : « *A coeur vaillant, rien d'impossible* ». Grâce à son courage, un homme peut outrepasser des difficultés a priori insurmontables. Courageux, malicieux, sûr de lui et insouciant, le vaillant petit tailleur, bien que frêle et faible en apparence, arrive à combattre les obstacles les plus grands, les plus forts (géants dans la montagne) et les plus puissants qui soient (le roi) afin de gravir les échelons et se hisser tout en haut de la hiérarchie. **Dans ce conte, la malice, l'intelligence et la capacité d'expression l'emportent sur la force physique.**

Dans d'innombrables cultures, les contes sont, ou ont été, un médium privilégié de **transmission de savoirs ou de valeurs d'une génération sur l'autre**. Travailler à la réécriture dramatique des contes de Grimm, c'est malaxer un matériau pétri d'images, de souvenirs, d'angoisses qui ont nourris notre enfance.

Bien des nuits plus tard, après des années d'errance dans nos inconscients nocturnes, le panthéon des fées, des diables et de petits garçons naïfs, nous délivrent enfin des messages... **Et les histoires à faire peur deviennent des histoires à grandir.**

L'écriture des frères Grimm séduit tour à tour par sa poésie, par sa cruauté, par les liens psychologiques qu'elle narre, en somme par sa richesse inouïe.



Les thèmes abordés dans cette pièce...

- *Le conte, support privilégié pour stimuler les capacités réflexives, l'imaginaire et la créativité de l'enfant*
- *L'importance de la confiance en soi et de la pensée positive dans la réussite de toute entreprise*
- *Affronter ses peurs pour grandir*
- *Héros et parcours initiatique*
- *Du texte d'origine au spectacle : Réécriture et Théâtralisation d'un classique*



Auteur et mise en scène

Cyril Bacqué

Artistes

Isabelle Py,
Gauthier Vasseur
et Jonathan Fuser





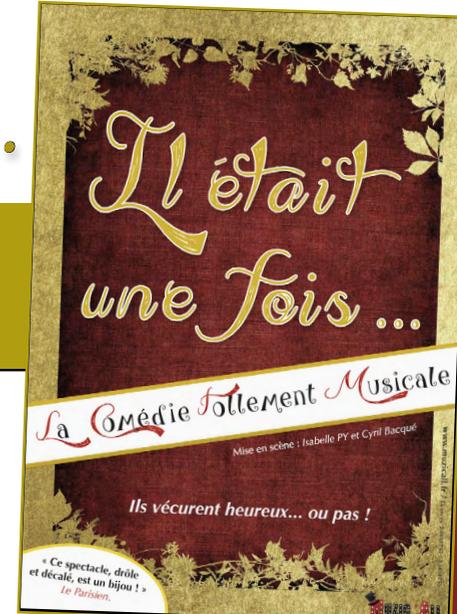
COLLÈGES

Il était une fois...

La comédie qui réunit tous les contes en un seul spectacle !

Durée : 1h30

Cible : de la 6^{ème} à la 3^{ème}



Il était une fois est une parodie musicale (où se mêlent chant, théâtre et danse) qui revisite les contes de notre enfance (Cendrillon, Le petit Chaperon Rouge, Blanche-Neige, Le chat Botté, Peter Pan, La belle aux bois dormant, Merlin, et bien d'autres contes de Grimm, Perrault ou Andersen...). Nous faisons des clin d'oeil à tous les contes de fées ! C'est un spectacle **drôle, poétique, délirant et familial** qui reprend les codes des contes connus pour mieux les détourner, une des techniques de la parodie.

Le conte, récit court qui pose un regard sur la réalité par le biais du merveilleux ou du fantastique, est généralement destiné à distraire, et instruire en s'amusant. Son mérite principal réside dans la variété et la vérité des peintures, dans la finesse de la plaisanterie, la vivacité et la convenance du style, le contraste piquant des événements.

Par sa dimension morale et manichéenne, le conte de fées est considéré comme propre à **transmettre des valeurs** (Perrault revendique la dimension *instructive et morale de ses contes*). Comme la fable, il divertit et instruit. Sa fonction éducative peut prendre des formes diverses : délivrer une leçon de vie fondée sur des valeurs morales, alimenter l'imagination, expliquer une particularité du monde tout en permettant aux enfants de s'identifier aux personnages. Les contes reflètent aussi des angoisses et des conflits propres à l'enfance. En plus de leur fonction divertissante, ils aident l'enfant à mieux cerner ses émotions et assurent une fonction thérapeutique.

Au collège, les contes et récits merveilleux sont inscrits au programme de 6^{ème}. **Plusieurs objectifs pédagogiques sont visés : la lecture analytique, la lecture de l'image et l'expression écrite.**

Grâce à des techniques précises (*l'inversion, l'exagération, la multiplication, l'anachronisme, les oppositions, les jeux de mots et autres figures de style*), la parodie permet de détourner les situations, d'inverser la morale et de pousser les lecteurs à réfléchir. Elle permet aussi plusieurs niveaux de lecture, qui font d'*Il était une fois*, un spectacle tout public. Les enfants y retrouvent les personnages qu'ils affectionnent (*la sorcière, la princesse, le roi, le prince, le loup, la fée marraine...*), ils s'émerveillent et plongent dans l'univers féérique du conte et s'amusent des situations cocasses et de la mise en scène loufoque. Les adultes y retrouvent l'univers de leur enfance et perçoivent les métaphores et l'ironie qui réside dans l'écriture des textes et dans certaines actions.

Un conte où les personnages sont croqués avec humour, dérision et légèreté et où l'on se joue des clichés !



Auteur

Isabelle Py

Mise en scène

Isabelle Py et Cyril Bacqué

Artistes

Isabelle Py, Cyril Bacqué, Morgane Sage et Pierre Maurel

Les thèmes abordés dans cette pièce...

- Adaptation théâtrale et musicale d'un conte
- Etude de la langue et de la structure du conte : schéma narratif et actantiel (les forces agissantes)
- Un conte à moralité, un élément d'analyse dominant
- Parodies, un exercice de style : un travail d'écriture d'inversion des rôles et de la moralité



COLLÈGES
et LYCÉES

M comme Molière

Une farce sur la vie de Molière
avec des extraits de ses oeuvres

Durée : 1h35
Cible : de la 6^{ème}
à la terminale

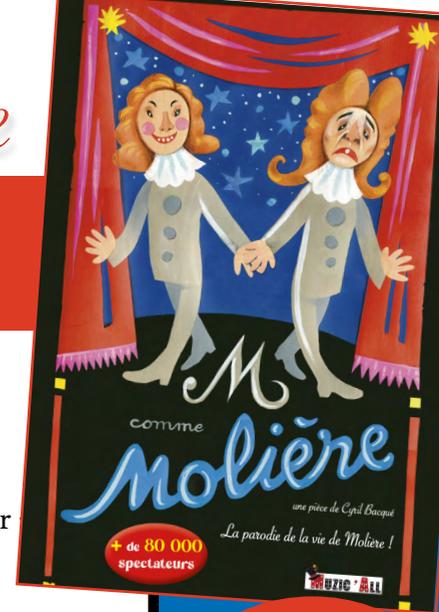
“Parfois, imaginer, c’est pas si compliqué... c’est juste croire, croire en ses rêves et se battre pour eux... Croire qu’un garçon de dix ans a rêvé tellement fort que, des siècles plus tard, on continue de l’entendre rêver.”

M. comme Molière est une farce, sur la vie de Molière et ses oeuvres. **Sur un rythme endiablé et un ton humoristique**, les comédiens interprètent une quarantaine de personnages. À travers un cocktail d’aventures, nous découvrons le parcours de ce fils de drapier sa décision d’être comédien, sa rencontre avec Madeleine Béjart et le monde du théâtre, son admiration pour le vieux Corneille, sa passion pour la tragédie alors qu’il n’eût de succès qu’avec ses comédies, ses amours, ses amis, ses ennemis, ses échecs, ses scandales, mais aussi les succès qui l’ont amené à devenir le protégé du Roi Louis XIV; le tout ponctué d’extraits de ses oeuvres. Dans **M. comme Molière**, on parle bien entendu de *l’Avare* ou de *Tartuffe* mais on parle surtout des modèles dont il s’est servi pour écrire ces pièces : le grand acteur Zachary Montfleury qui bossait à l’époque dans l’autre gros théâtre Parisien, ses amis Boileau, La Fontaine ou Chapelain qui sont (ou non) devenu célèbres, le grand Roi Louis XIV et ses courtisans ou encore son propre père Jean-Baptiste Poquelin Senior dont il s’est servi dans nombre de ses pièces...

M. comme Molière raconte, avec des mots actuels, la vie de trépidante qu’a eu cet immense artiste-auteur. Bien évidemment, **le ton humoristique** et le genre de la farce se sont imposés pour narrer l’histoire de celui dont on disait qu’il était le **“Premier farceur de France”**.

La pièce va à cent à l’heure, comme la vie de Molière. Vie durant laquelle son écriture ne va cesser d’évoluer. Au départ, Molière est influencé par le **théâtre populaire italien, la Commedia dell’arte** qui célèbre l’ingéniosité face à la naïveté tout en jouant fondamentalement sur la bouffonnerie. Il emploie les dispositifs littéraires, comme le lazzi (acrobatie verbale et gestuelle), le quiproquo et l’humour bouffon. Puis, il donne ses lettres de noblesse à **la farce** en aiguisant son style qui le mènera vers ce genre nouveau qu’est la comédie. Grâce à **la comédie** il se permet de partager avec humour ses critiques sur les puissants jusque dans les salons.

Auteur le plus joué encore aujourd’hui, Molière s’est distingué par des pièces qui mêlent **comique et critique**. Il fait du **rire une arme pour combattre les mœurs et les contraintes de son époque**.



Plus de
80 000
spectateurs !



Les thèmes abordés dans cette pièce...

- Molière/Louis XIV, le lien immuable culture-pouvoir-censure. Une écriture théâtrale inspirée de la Commedia dell’arte
- La vie de troupe et le théâtre au XVII^{ème} siècle
- Des comédies mordantes dont les sujets sont tirés de l’actualité sociale. Quand le rire de la comédie est chargé de démystifier ou de faire tomber les masques que les hommes portent dans la société réelle
- Molière et les grands auteurs du XVII^{ème} siècle

Auteur et
mise en scène

Cyril Bacqué

Artistes

Cyril Bacqué, Gauthier
Vasseur, Inès Ferreira,
Louis Papon





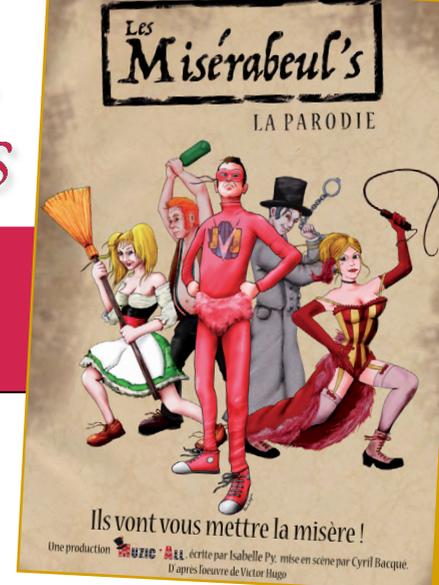
COLLÈGES
et LYCÉES

Les Misérabeul's

La seule parodie musicale
des Misérables de Victor Hugo.

Durée : 1h25

Cible : de la 4^{ème}
à la terminale



Les Misérabeul's est une pièce de théâtre parodique qui revisite l'un des plus grands classiques de la littérature française !

C'est l'histoire des misérables les plus connus de France : Jean Valjean, le forçat qui cherche la rédemption ; Cosette, la petite orpheline sauvée de la misère ; Fantine, la mère célibataire qui tombe dans la déchéance ; Javert, l'inspecteur infailible qui se suicide quand le doute l'assaille et, celle des crapuleux Thénardier ! Sans oublier la gamine des rues Eponine, amoureuse éconduite de Marius, symbole de l'idéaliste...

Pour Hugo, les personnages sont primordiaux... à commencer par le titre : « *Les misérables* ». Un double sens qui désigne à la fois celui qui fait le mal et celui qui le subit, « **les infortunés et les infâmes** ». Hugo fait de ses personnages des stéréotypes (les bons et les méchants : complètement manichéen) plus que des êtres vivants ; ils sont d'un bloc et absolus. Ils sont construits par succession d'antithèses. Il ne les analyse pas, mais les oppose, traduisant leur caractère à coups d'images qui tirent leur vivacité du contraste. Chez lui, l'homme passionne par la vitalité, les événements qu'il déclenche ou auxquels il participe, les coups de théâtre.

Dans son récit-fleuve, il décrit les **situations sociales, politiques et économiques** de la France de cette époque, reflet de sa société. Il y expose une réflexion sociale (dénonciation des misères), une réflexion politique (luttres pour obtenir les droits fondamentaux) et une réflexion morale (l'ascension vers la conscience). **Utiliser le ton humoristique et une mise en scène déjantée et survoltée**, puis le **chant** et la **danse** en ponctuations telles des respirations, c'est **prendre le contrepieds du genre de ce roman (la tragédie)** et se donner la possibilité d'aller beaucoup plus loin dans l'énormité des situations et des personnages (qui le sont déjà). En utilisant les ressorts de la parodie, nous nous autorisons une **actualisation des thèmes** contenus dans les Misérables. Ici, comme dans toute comédie, **la vérité doit se faire une place dans le décalage**.

Pour mieux comprendre la portée du complexe roman de Hugo et les nombreuses valeurs qu'il prône, nous avons « **modernisé** » les personnages et les avons, parfois, fait évoluer dans des **situations anachroniques**. Cela permet de se rendre compte que les problèmes liés à l'époque de Hugo, en 1860, existent toujours ! Les thèmes abordés dans son roman sont nombreux, universels et éternels : l'amour, la pauvreté, la mort, la religion, la rédemption, la liberté... « **Les grandes histoires sont celles qu'on a déjà entendues et qu'on aspire qu'à réentendre.** »



Les thèmes abordés dans cette pièce...

- Les Misérables, une peinture sociale !
- L'universalité et l'intemporalité d'un roman
- La théâtralisation d'un roman : comment se construit une pièce de théâtre
- Le rapport comédie/tragédie, où comment dévoiler le tragique de la condition humaine par le vecteur du rire
- Parodies, pastiches et exercices de styles...



Auteur

Isabelle Py

Mise en scène

Cyril Bacqué

Artistes

Cyril Bacqué, Isabelle Py, Gauthier vasseur, Inès Ferreira, Jonathan Fuser

Ce qu'ils en pensent...

J'ai assisté à la représentation d'hier matin et c'était vraiment très chouette ! Les enfants ont adoré... Et nous aussi ! Un grand merci aux artistes pour leur **talent et leur énergie**.

Jessy Tardieu

*Conseillère municipale de Fontenilles,
en charge de la culture*

Un énorme merci encore une fois pour ce spectacle des Mouches. C'était GENIAL !

Stéphanie Marzials

*Lycée st Vincent de Paul
à Nîmes*

La compagnie toulousaine Muzic'All a véritablement enchanté le public avec sa comédie musicale « *Il était une fois* », offrant un **détournement original et hilarant des contes de fées** de notre enfance. Les 2 représentations, l'une pour les scolaires (du CP à la 4ème) et l'autre pour le grand public, ont été un franc succès, comblant un large public grâce à ses **différents niveaux de lecture**. Les scolaires ont même bénéficié d'un bord plateau et d'**échanges très riches avec les comédiens**. Le spectacle a su captiver les spectateurs de tous âges en proposant **une relecture décalée et pleine d'humour des contes classiques**. Le plaisir était palpable de voir ces personnages revisités, danser et chanter sur des paroles et des compositions originales entraînantes.

La tradition du music-hall était magnifiquement mise à l'honneur, offrant un **spectacle dynamique et divertissant**.

Philippe Werlé

Directeur de la Scène Le Rohan à Mutzig (67)

L'équipe de Lettres du collège Le Calavon à Cabrières d'Avignon a beaucoup apprécié les **représentations très qualitatives** données au Gymnase au mois de mai 2024. Les spectacles "Il était une fois" et "M comme Molière" reviendront dans notre établissement en 2025, c'est sûr !

Christine Faudrin

*Coordinatrice de l'équipe de lettres et Professeur
au collège Le Calavon à Cabrières d'Avignon*

Les enfants et les professeurs ont **beaucoup apprécié** le spectacle. Merci à Muzic'All et aux artistes.

Lucile Puntil

*Directrice école primaire
Borde d'Olivier, L'union*

Cela fait plusieurs années que l'équipe Muzic'All ravit **tout notre collège avec ses spectacles** : autant les élèves que les professeurs et autres adultes. Mon coup de coeur va à "Il était une fois" et sa revisite des contes de notre enfance (fait avec **intelligence et finesse**). Mention spéciale pour Isabelle Py, qui a **beaucoup impressionné** les enfants avec sa double casquette de Perpétua/Fée relookette ; ainsi que pour Julien Sabiols qui leur a offert un loup **fantastique** tout à fait raccord avec ce que nous avons étudié.

Toute la troupe n'a pas manqué de **susciter des vocations** en tout cas, puisque les enfants ont demandé à maintes reprises, comment on devenait comédien, et on décrète que le théâtre, "c'était cool" !

Ils n'oublient pas les spectacles joués et se rejouissent de retrouver la troupe les années qui suivent. **Un immense merci** à Muzic'All !

Claire Goumot

Professeur et référente culture au Collège Norbert Casteret, Ruelle sur Touvre

Ce fut un **plaisir pour toute l'équipe** du Collège de recevoir la troupe Muzic'All et de les voir jouer sur scène avec autant d'enthousiasme. De **beaux spectacles intelligents, drôles** avec de très bon comédiens.

Je recommande à fond !

Catherine Lasserre

*Principale du Collège Jules
Ferry, Villefranche de
Lauragais*

L'équipe Muzic'All fait un **travail remarquable** ! Des spectacles drôles, de qualité avec des finesses d'écriture et de jeu. Cela permet de plaire aux enfants et aux adultes et de **rendre accessible des oeuvres parfois complexes**.

Stéphanie Piovan

Professeur au Collège Galilée, La Salvetat St Gilles

Merci à toute l'équipe pour la représentation du spectacle "Les Mouches" qui a **beaucoup plu aux enfants et aux professeurs** !

Mme Poher

Directrice de l'Ecole Jeanne Moreau, Montpellier

Mes collègues et moi-même avons été ravies d'accueillir la compagnie Muzic'All, venue nous présenter des **spectacles de qualité** avec des artistes talentueux et plein d'énergie.

Mélanie Cantin

*Professeur de Français et référente pour l'équipe de Lettres au Collège St Jean Les
Lauriers, Saint Jean de Monts*

A savoir

- Chaque spectacle est *autonome pour les moyens techniques*
- Nous proposons un *moment de rencontre* entre les élèves et les comédiens à l'issue de la représentation
- Afin de préparer en amont les élèves, nous pouvons, sur demande, vous faire parvenir un *dossier pédagogique complet* sur chaque spectacle.
- En fonction de l'espace scénique, nos spectacles peuvent être présentés à *l'intérieur de votre établissement ou dans la salle de votre ville.*
- Nous pouvons effectuer *deux représentations* par jour (du même spectacle ou de deux spectacles différents). Cela dépend des spectacles souhaités.
- Tous nos spectacles sont *adaptés aux programmes scolaires* : Molière, Victor Hugo, Les contes (Grimm, Andersen, Perrault...)
- Nous pouvons aussi associer des heures de *stage ou d'initiation au théâtre* lors de notre venue.



Nous sommes référencés sur ADAGE et nos spectacles peuvent être achetés (en partie ou en totalité) par le PASS CULTURE

Si vous désirez un devis ou des renseignements, contactez-nous :

Mail : direction.muzicall@gmail.com

Tel. : 06 35 17 49 95

Retrouvez tous nos spectacles sur :

www.muzicall.fr

INFOS

Association de loi 1901

Président : Jean-François Thépenier

Trésorière : Josiane Ratier

Secrétaire : Rose-May Thépenier

Licences : L-R-21-755 et L-R-21-756

Siret : 802 494 302 000 28

La **Cie Muzic'All**, basée à Toulouse, a été fondée en 2014 pour promouvoir tous les arts (musique, théâtre, danse, audiovisuels...). C'est une association de passionnés dynamiques qui fait appel à des artistes locaux pour créer de beaux projets artistiques et des spectacles familiaux : Isabelle Py, Cyril Bacqué, Gauthier Vasseur, Jonathan Fuser, Sherihane Maalaoui, Marta Julia, Pierre Maurel, Morgane Sage, Louis Papon, Ines Ferreira... **De la création à la diffusion, la Compagnie assure toutes les étapes de la production de ses spectacles.** Elle intervient aussi dans les établissements scolaires pour des **bords de scène et des séances scolaires.** Elle collabore avec diverses structures régionales (MJC Toulousaines, Communauté de Commune, Mairies...) et travaille avec des partenaires locaux et des collaborateurs ponctuels.

Depuis 2019, Muzic'All a ouvert son **Ecole de Comédie musicale** en Occitanie (plus de 80 élèves) et, depuis 2025, la compagnie délivre des **formations professionnelles.**

Spectacles de la Compagnie

2025 : Diabolic Sisters (nouvelle mise en scène)

2024 : Life is a musical, cabaret tout public

2023 : Frandise et dynamite, comédie tout public

2022 : Au r'voir Les cauchemars, jeune public

2020 : Les Mouches, jeune public

2018 : Les Misérabeul's, Comédie musicale tout public

2017 : Les 2 Roses et le méchant Gnome, jeune public

2017 : M comme Molière, (reprise) parodie sur Molière

2016 : Love is a musical, spectacle musical tout public

2016 : Il était une fois, Comédie musicale tout public

2014 : Diabolic Sisters, Comédie musicale tout public

2014 : Swing Denfer, duo piano-voix

